

Алиева Зайнаб Камильевна

магистрант

Рамазанова Разият Магомедовна,

к.п.н., доцент

Дагестанского педагогического университета

Aliyeva Zainab Kamilevna

undergraduate

Ramazanova Raziat Magomedovna,

Ph. D., associate Professor

The Dagestan pedagogical University

**ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
THE QUESTIONS OF FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF
PRESCHOOLERS IN GAMING ACTIVITIES**

Аннотация: Исследованы теоретические вопросы формирования креативных способностей дошкольников в игровой деятельности. Креативность и ее развитие помогает школьнику улучшить личностные качества, а также достичь успеха в разных сферах деятельности.

Ключевые слова: креативность, дошкольник, творчество, игра, способности.

Abstract. Studied the theoretical questions of formation of creative abilities of preschoolers in gaming activities. Creativity and its development helps the student to improve personality and achieve success in various spheres of activity.

Key words: creativity, preschool, creativity, play, abilities.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что креативные дети - залог будущего и прорыв в глобальное интернет – пространство, где поток информации требует постоянных творческих решений. Креативность открывает для детей мир ярких красок и перспектив. Проблема современного

общества- креативность не на высоком уровне, нет углубленного содействия усовершенствованию креативности детей. Особенно такое сопровождение важно в дошкольном возрасте. Синонимом креативности может послужить творчество, но именно к обычному творчеству нужно добавить некоторое количество сопутствующих свойств к креативности человека. Таких как, уверенность в себе, незаурядность, умение ребенка переключиться с одной функции на другую, компетентность, осведомленность. Хуторский А.В. считает, что все дети талантливы, этот аргумент означает, что творческая необходимость и задатки умения творить у каждого ребёнка присутствуют. Конечно, они имеют разнообразную численность и качественную оценку. [5]

Творческие дошкольники могут быть закрытыми, задумчивыми, но при этом «производить на свет» шедевры музыки, поэзию, а креативные школьники – всегда общительны, актуальны и безумно интересны. [7]

Творческий человек наделен от природы дарованьем, способностью к какой-то деятельности. [5] Креативный человек добивается успеха своего мастерства самопроизвольно, имея знания, развивая способность, самосовершенствуясь. Можно сказать, творчество – нечто дано природою, а креативность – отхваченный, обретенный навык. [8] Ксензова Г.Ю. считает, что исходом креативного процесса считается само развитие личности, образование выдающего микрокосма - человеческого персонального сознания, души [3]. Это и не означает, что стать креативным ребенком есть возможность у каждого. Определенные допущения к этому опыту должны порождаться вместе с ребенком. Например, решимость – если ребенок повинуется мнению большинства и боится и даже не смеет представить свои работы на обзор слушателей, то он останется всего лишь талантливой личностью.

Хотя возможность стать креативщиком можно обеспечить каждому. [6] Креативные дошкольники легче усвоят поведенческие и познавательные знания, навыки и умения. Требование «креативность», «неповторимо-специфичный подход» постоянно фигурирует в педагогической литературе, особенно в методических пособиях. Креативные дошкольники исследуют,

рассматривают, анализируют не саму проблему, а ситуацию в целом: излагают изображением схемы, «заходят с далекого расстояния». Игра как проекция жизненных ситуаций поможет легче социализироваться дошкольнику. Региональная концепция развития педагогического образования, разработанная научной школой А.А.Цахаевой, предусматривает включение в 75 % от общего числа педагогических технологий именно игру-подвижную, развивающую, дидактическую, сюжетно-ролевую и т.д. [1]

Под формированием креативных способностей дошкольников в игровой деятельности следует понимать постоянный отказ от стереотипных способов мышления, прибегание к надситуативной форме активности поведения, быстрое гибкое реагирование на изменяющуюся ситуацию. [2]

Различные виды творчества, в системе постоянного применения образуют свойство креативность. Одним из этапов формирования креативных способностей дошкольника является пополнение словарного запаса. Приведем пример лингвистической игры. Берем четыре совершенно разных слова, к примеру: поводок, улица, кафе, стекло. Применив эти четыре слова нужно в течение минуты выдумать логичное предложение, например, так: Я выпустила из рук поводок, когда загляделась на улице в отражение на стекле напротив кафе.

Ученые выдвигают на первый план специальные критерии креативного дарования:

- гибкость ума;
- беглость – число идей возникаемых за единицу времени;
- оригинальность – умение к созданию незаурядных идей, весьма отличающихся от распространенных норм;
- метафоричность – вероятность творить в непривычном направлении, способность увидеть в стандартном нечто незаурядное и напротив, умение к сочетательному условному мышлению;

- восприимчивость – стремление моментально переступить от одной идее к другой, восприимчивость к неточностям, опровержениям и неестественным, в какой-то степени незаурядным деталям.

Исследователями указано, что наличие у ребенка возвышенных показателей креативности совсем не дают уверенность, что в будущем у такого ребенка уверенно будут отличные творческих успехов, это только показывает, что у такого ребенка есть максимальная вероятность их демонстрации, но только тогда, если он может получить нужное побуждение и творческие знания. [4]

Могут обозначить некоторые значительные условия, которые побуждают к развитию креативных способностей:

- например, нескрываемость и явность вместо строгих правил и взыскательного контроля
- различные вопросы нужно решать и также поощрять
- основать побуждение к самостоятельности и ответственности
- выделить внимание на личных чувствах, осмотре, обобщениях, построениях.

И напротив, креативные способности могут замедлить свое усовершенствование, если использовать следующие условия:

- стабильно уклоняться от небезопасных ситуаций;
- позыв принять успех любыми путями, не взирая ни на что;
- жестковатые шаблоны манеры держаться и мыслить;
- устремление быть неким почтенным или нужным стандартом;
- почтение, тем или другим кумирам, авторитетам;
- недоверие личной фантазии, домыслам, исследованиям. Представление про «творчество» и «креативность» относят к скрещивающимся понятиям. [4] «Креативность» больше направлено на деятеля, а «творчество» - на функционирование и её итог. Когда говорят про креативность, разговор не идёт об организации видимого, предметного, реального продукта.

Список использованной литературы

1. Аминова Д.К., Цахаева А.А., Абдурахманова М.А., Асильдерова М.М. Региональная концепция развития педагогического образования в условиях внедрения профессионального стандарта «педагог-психолог» поведения / *Успехи современной науки*. 2016. - Т.2. - №5. - С. 64-68.
2. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований / *Актуальные проблемы возрастной психологии* – М.- 1987.
3. Даудова Д.М. Методология интеграции психологии и информатики [Даудова Д.М., Цахаева А.А., Гасанова П.Г.] Монография / Москва, 2016.
4. Джамалова Б.Б., Цахаева А.А. К вопросу об организации национально-ориентированного образования для бесписьменных народов Дагестана / *Успехи современной науки*. 2016. Т. 2. № 6. С. 120-124.
5. Ксензова Г.Ю. Успех рождает успех / *Открытая школа*.-2004 г.- №4.
6. Немов Р.С. Психология. – М. - 2000 г.
7. Сулаева Ж.А., Цахаева А.А. Психология и педагогика/учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Ж. А. Сулаева, А. А. Цахаева. Махачкала, 2009. - с.533.
8. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.- М.: Владос, -2000 г.
9. Рамазанова Р.М., Цахаева А.А. Развитие системы «школа-вуз» в условиях изменений образования в пользу гуманизации / *Успехи современной науки и образования*. 2016. Т. 3. №10. С. 168-171.
10. Цахаева А.А., Аминова Д.К. Шпаргалки по психодиагностике. Учебно-методический комплекс для студентов очной и очно-заочной форм обучения по специальности: "Психология в образовании" / Махачкала, 2016.