

УДК

Кузневич Аліна Василівна

США, Нью-Йорк

Kuznevych Alina

USA, New York

ГЕОМЕТРИЧНІ СТРИЖКИ ЯК МЕТОД ВІЗУАЛЬНОЇ КОРЕКЦІЇ ФОРМИ ОБЛИЧЧЯ

GEOMETRIC HAIRCUTS AS A METHOD OF VISUAL CORRECTION OF THE SHAPE OF THE FACE

***Анотація.** У статті розглядаються геометричні зачіски як ефективний метод візуальної корекції форми обличчя. У роботі проведено аналіз різних геометричних стрижок та їхнього впливу на сприйняття форми обличчя, а також розглянуто принципи підбору стрижки залежно від анатомічних особливостей та пропорцій. Результати дослідження підтверджують, що правильно підібрана геометрична стрижка може суттєво змінити візуальний образ, покращуючи симетрію та гармонію лицьових пропорцій. Автор підкреслює важливість тісної співпраці між стилістами та клієнтами для досягнення оптимального результату, що відкриває нові перспективи у сфері індивідуального іміджу та стилю.*

***Ключові слова:** геометричні стрижки, візуальна корекція форми обличчя, зачіска, об'єм, асиметрія, баланс, пропорції, гармонія, стиль, індивідуальність, краса, мода.*

***Summary.** The article considers geometric hairstyles as an effective method of visual correction of the shape of the face. The paper analyzes various geometric haircuts and their influence on the perception of the shape of the face, as well as considers the principles of haircut selection depending on anatomical features and proportions. The results of the study confirm that a correctly selected geometric*

haircut can significantly change the visual image, improving the symmetry and harmony of facial proportions. The author emphasizes the importance of close cooperation between stylists and clients to achieve optimal results, which opens up new perspectives in the field of individual image and style.

Key words: *geometric haircuts, visual correction of face shape, hairstyle, volume, asymmetry, balance, proportions, harmony, style, individuality, beauty, fashion.*

Актуальність дослідження. Питання візуальної корекції зовнішності завжди займало важливе місце як у наукових дослідженнях, так і в практиці різних галузей мистецтва та медицини. Візуальний образ людини відіграє ключову роль у її соціальному сприйнятті, впливаючи на першу реакцію оточуючих, самооцінку та впевненість у собі. У цьому створення гармонійного образу, у якому кожна деталь відповідає загальній естетиці, стає важливим завданням як для індивідуального самовираження, але й професіоналів у сфері моди та краси.

Серед різних засобів створення та корекції зовнішності стрижка займає особливе місце. Вона здатна кардинально змінити сприйняття людини, акцентуючи увагу на її перевагах або, навпаки, приховуючи недоліки. В останні роки в індустрії краси та перукарського мистецтва посилюється інтерес до геометричних стрижок, які є не тільки способом змінити зачіску, а й інструмент для тонкої роботи з пропорціями обличчя.

На відміну від традиційних стрижок, які часто орієнтовані на текстуру та обсяг, геометричні стрижки використовують математичну точність для досягнення гармонії у вигляді. Цей метод дозволяє стилістам цілеспрямовано впливати на візуальне сприйняття форми обличчя, створюючи ефектні і водночас гармонійні образи. Візуальна корекція з використанням стрижок, зокрема геометричних, стає доступним та ефективним способом покращення сприйняття зовнішності без інвазивних втручань. У контексті глобалізації та постійного обміну культурними кодами, розуміння того, як правильно

використовувати геометричні стрижки для досягнення візуальної гармонії, є значним вкладом у розвиток як перукарського мистецтва, так і естетичної медицини.

Мета дослідження. Мета даного дослідження полягає в аналізі ефективності використання геометричних стрижок для корекції різних форм особи, а також у розробці рекомендацій щодо вибору оптимальних стрижок для різних типів осіб.

Матеріали та методи дослідження. Матеріалами дослідження є статті, критичні огляди та навчальні посібники, присвячені геометричним стрижкам.

Методи дослідження: метод теоретичного та практичного аналізу, метод порівняльного аналізу.

Результати дослідження. Геометричні стрижки являють собою відносно нову та унікальну область перукарського мистецтва, де математична точність та суворі форми використовуються для створення естетично привабливих та гармонійних образів [3, с. 62]. В основі цього підходу лежить розуміння того, що форма та структура волосся можуть значно впливати на сприйняття пропорцій обличчя та загальної візуальної гармонії зовнішнього вигляду. Геометричні стрижки, за своєю суттю, є поєднанням мистецтва і науки, де кожна лінія і кут розраховані для досягнення певного візуального ефекту.

Геометрія, як математична наука, що вивчає форми, розміри та взаємне розташування фігур, надає важливі інструменти для розробки та аналізу стрижок. У контексті перукарського мистецтва геометрія використовується для створення різних візуальних ефектів, таких як збільшення обсягу, зміна сприйняття довжини шиї, вилиць, чола та інших елементів обличчя. Основні принципи геометрії, що застосовуються у стрижках, включають симетрію, асиметрію, кути нахилу та пропорції.

Симетрія та асиметрія відіграють ключову роль у створенні візуальної гармонії. Симетричні стрижки традиційно асоціюються з класичною красою та спокоєм, тоді як асиметрія може створювати більш динамічний та сучасний

образ. Наприклад, асиметрична стрижка, в якій одна сторона коротша за іншу, може пом'якшити риси обличчя або додати візуального інтересу, роблячи образ більш унікальним.

Кути та лінії в геометричних стрижках використовуються для створення акцентів та спрямування уваги. Наприклад, гострі кути на рівні підборіддя можуть підкреслити вилиці та візуально звужити обличчя, тоді як плавні лінії та округлі форми можуть пом'якшити риси та зробити обличчя більш пропорційним. Важливим аспектом є точний розрахунок кутів: надто гострі лінії можуть створити надмірну жорсткість образу, тоді як надто м'які кути можуть втратити необхідну структуру.

Пропорції – це ще один ключовий аспект, що враховується під час створення геометричних стрижок. Пропорції в даному контексті означають співвідношення різних елементів стрижки один до одного та форми особи клієнта. Наприклад, для обличчя з вираженими кутами підборіддя та вилиць може бути обрана стрижка, що пом'якшує ці риси за рахунок збільшення об'єму у верхній частині голови та плавного переходу довжини волосся.

Геометричні форми значно впливають на сприйняття людини. Це пов'язано з тим, що людське око та мозок сприймають та інтерпретують форми та лінії як елементи візуальної мови. Наприклад, квадратні форми в стрижках можуть надати особі більш строгий і структурований вигляд, що часто використовується для створення образів, що асоціюються із силою та впевненістю. Округлі форми, навпаки, можуть пом'якшити зовнішній вигляд, створюючи відчуття м'якості та привітності.

Дослідження у сфері когнітивної психології підтверджують, що сприйняття форм і ліній істотно впливає на емоційне сприйняття образу. Це підтверджує теорію про те, що геометрія у стрижках може бути використана як інструмент не лише естетичної, а й психологічної корекції зовнішності.

Насправді створення геометричної стрижки вимагає від перукаря як високих технічних навичок, а й глибокого розуміння основ геометрії та естетики. Процес починається з аналізу форми особи клієнта та визначення

його індивідуальних особливостей. Потім стиліст розробляє концепцію зачіски, спираючись на принципи геометрії. На цьому етапі важливо враховувати, як різні елементи стрижки взаємодіятимуть з природними особливостями волосся, такими як текстура, густота та напрямок росту.

Одним із ключових етапів є створення чітких ліній та форм, які будуть підкреслювати чи пом'якшувати риси обличчя клієнта. Наприклад, для створення витягнутого овалу обличчя може бути використана стрижка з довгими вертикальними лініями, які візуально подовжують обличчя. Навпаки, для візуального розширення особи можуть бути використані горизонтальні лінії та об'ємні елементи в ділянці щік.

Крім того, важливо враховувати динаміку та рух волосся. Геометричні стрижки часто вимагають від стиліста вміння передбачати, як волосся поводитиметься за різних умов, таких як вологість чи вітер. Це додає складності до процесу створення стрижки, оскільки необхідно передбачити, щоб стрижка зберігала свої форми та лінії у різних ситуаціях.

Класифікація форм особи та підбір відповідних стрижок - найважливіша частина роботи стиліста, спрямована на створення гармонійного та візуально привабливого образу [1, с. 13]. У процесі вибору стрижки слід враховувати як сучасні модні тенденції, а й індивідуальні особливості обличчя клієнта, такі як форма, пропорції і специфічні риси. Розробка геометричних стрижок, що враховують форму обличчя, потребує глибокого розуміння взаємозв'язку між геометричними лініями та сприйняттям візуальних пропорцій.

Розглянемо класифікацію основних типів осіб та відповідних їм геометричних стрижок (рис. 1).

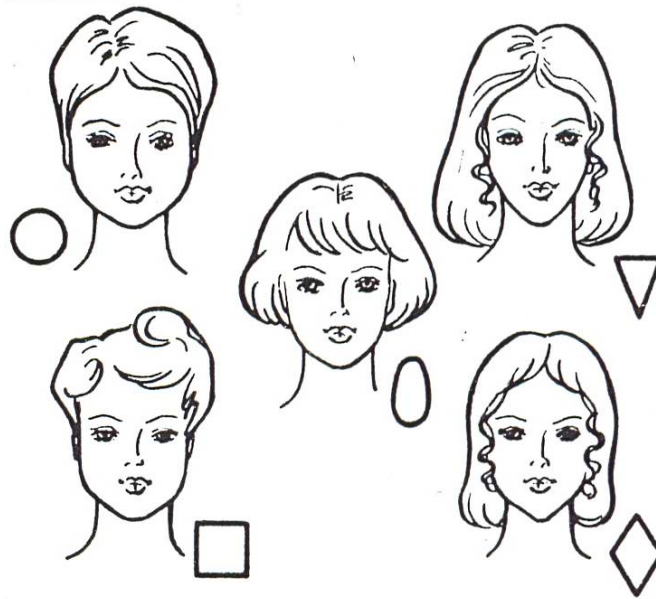


Рис.1. Класифікація основних типів осіб

1. Овальне обличчя.

Овальна форма особи вважається найбільш універсальною та пропорційною. Обличчя такого типу характеризується плавними лініями, збалансованими пропорціями та злегка витягнутим овалом. Вважається, що власники овальної особи можуть дозволити собі практично будь-яку стрижку, тому що їх форма обличчя не потребує значної корекції.

Тим не менш, для підкреслення переваг овальної особи можна використовувати стрижки, засновані на м'яких геометричних формах. Це можуть бути плавні лінії, що обрамляють обличчя, такі як подовжене каре або стрижка. Особливу увагу слід приділити лінії чубчика: асиметрична чи коса чубчик може надати образу динамічності, а пряма чубчика – додати суворості та акцентувати увагу на очах.

2. Кругле обличчя.

Кругла форма обличчя характеризується м'якими лініями, шириною, що дорівнює висоті, і відсутністю виражених кутів. Основним завданням при роботі з круглою особою є візуальне подовження та створення ілюзії більш витягнутої форми.

Для досягнення цього ефекту стилісти часто використовують стрижки з вертикальними лініями та об'ємом у верхній частині голови. Хорошим

варіантом є стрижки з подовженими пасмами, що обрамляють обличчя, наприклад подовжене каре або лонг-боб з градуванням. Важливо уникати горизонтальних ліній та зайвого об'єму на рівні щік, оскільки це може зробити обличчя ще круглішим. Асиметрія також є ефективним прийомом, що дозволяє створити відчуття довжини та збалансувати пропорції обличчя.

3. Квадратне обличчя.

Квадратна особа характеризується широкою щелепою та лобом, а також вираженими кутами. Завдання стиліста при роботі з такою формою обличчя полягає у пом'якшенні різких ліній та створенні м'якшого, плавнішого силуету.

Геометричні стрижки для квадратної особи повинні включати елементи, які згладжують кути і надають обличчю більш округлих обрисів. Це можуть бути стрижки з м'якими шарами, каскади або хвилясті локони. Відмінним варіантом може стати стрижка з бічним проділом та подовженими передніми пасмами, які обрамляють обличчя та візуально пом'якшують його риси. Чубчик також може зіграти важливу роль: коса або подовжена чубок допоможе створити ілюзію овальної форми і відверне увагу від широкої щелепи.

4. Трикутне обличчя.

Трикутна форма обличчя (або обличчя «серце») характеризується широким чолом і вузьким підборіддям. Основним завданням при роботі з трикутною особою є створення балансу між верхньою та нижньою частинами обличчя.

Для цього стилісти часто рекомендують стрижки, що додають об'єм в області підборіддя та врівноважують ширину чола. Це можуть бути боб або каре, що закінчуються на рівні підборіддя, з додаванням легких хвиль або м'яких локонів, щоб збільшити об'єм у нижній частині обличчя. Асиметричні стрижки також можуть бути ефективними, оскільки вони відволікають увагу від широкої верхньої частини обличчя та додають динамічності образу. Чубчик, якщо він використовується, повинен бути легким і повітряним,

наприклад, подовженим або косим, щоб не обтяжувати верхню частину обличчя.

5. Прямокутне (витагнуте) обличчя.

Прямокутне обличчя відрізняється витягнутими пропорціями, де довжина обличчя значно перевищує його ширину. Основне завдання при роботі з таким типом обличчя – візуально зменшити довжину та додати об'єм з боків.

Для прямокутної особи ідеально підходять стрижки, що створюють ілюзію ширини. Це можуть бути багат шарові стрижки, об'ємні пасма або великі локони, які додають об'єм з боків і роблять обличчя візуально ширшим. Добре працюють і короткі зачіски, такі як боб або каре, які акцентують увагу на середній частині обличчя. Чубчик – ключовий елемент для прямокутної особи: густа, пряма чи коса чубчик допомагає візуально скоротити довжину обличчя та акцентувати увагу на очах.

6. Ромбовидне обличчя.

Ромбовидне обличчя характеризується вузьким чолом та підборіддям, а також широкими вилицями. Основне завдання при роботі з такою особою – пом'якшення ширини вилиць та створення більш пропорційного образу.

Для ромбовидної особи підходять стрижки, які додають об'єм у верхній та нижній частинах обличчя, балансуючи пропорції. Це можуть бути об'ємні стрижки з хвилястими пасмами, які надають обличчю м'якіших рис. Чубчик, особливо коса або подовжена, може допомогти зменшити ширину чола і пом'якшити загальні риси обличчя. Асиметричні стрижки також можуть використовуватися для створення гармонійнішого вигляду, відволікаючи увагу від широких вилиць.

Корекція форми обличчя з використанням геометричних стрижок – це складний та багатогранний процес, що вимагає від стиліста не лише художнього чуття, а й глибокого розуміння анатомії обличчя, законів геометрії та принципів візуального сприйняття. Методологія, що застосовується для досягнення гармонії та корекції обличчя за допомогою стрижки, включає

кілька ключових етапів: аналіз форми обличчя, вибір відповідної геометричної концепції стрижки, застосування техніки стрижки та оцінку результату (таблиця 1).

Таблиця 1

Ключові етапи корекції форми обличчя з використанням геометричних стрижок

	Етап	Опис
1	Аналіз форми обличчя	Цей процес починається з візуального огляду та оцінки основних характеристик обличчя, таких як ширина та довжина, пропорції та симетрія, а також індивідуальні особливості, наприклад, висота чола, ширина вилиць, форма підборіддя та лінії щелепи. Крім того, враховуються текстура та густота волосся, оскільки ці фактори можуть значно впливати на кінцевий результат стрижки. Баланс та пропорції цих зон відіграють ключову роль у сприйнятті форми особи. У процесі аналізу важливо визначити, які зони потребують коригування, щоб обличчя виглядало більш гармонійно та пропорційно
2	Розробка концепції стрижки	За підсумками аналізу форми обличчя розробляється концепція стрижки. Важливо враховувати, що геометрична стрижка – це не просто набір ліній та кутів, а цілісна композиція, створена для досягнення певного візуального ефекту. Геометрія стрижки має бути ретельно продумана, щоб коригувати форму обличчя, підкреслювати переваги та приховувати недоліки. На цьому етапі стиліст вирішує, які геометричні форми будуть використовуватися: округлі чи квадратні, прямі чи похилі лінії, симетрія чи асиметрія. Одним із ключових аспектів є вибір довжини стрижки. Довжина волосся може суттєво впливати на сприйняття пропорцій обличчя
3	Застосування техніки стрижки	Після того, як концепція стрижки розроблена, слідує етап безпосереднього виконання стрижки. Цей процес вимагає від стиліста високого рівня майстерності та точності, тому що навіть невеликі відхилення від наміченої геометрії можуть суттєво змінити кінцевий результат. Одним з важливих інструментів на цьому етапі є використання проділів та ліній, які допомагають

		стилісту точно дотримуватися наміченої геометрії. Ще один важливий аспект – це техніка стрижки чубчика. Чубчик може суттєво змінити сприйняття особи, тому її форма та довжина повинні бути обрані з особливою ретельністю
4	Оцінка результату та коригування	Після завершення стрижки настає етап оцінки результату. Важливо, щоб стиліст разом із клієнтом оцінили, чи досягнуті поставлені цілі щодо корекції форми особи. На цьому етапі враховується, як стрижка виглядає у різних ракурсах та за різних умов освітлення. Також слід звернути увагу на те, як волосся поводить себе при русі: чи зберігається форма, чи немає неприродних вигинів або кутів. Якщо результат не повністю відповідає очікуванням, може знадобитися коригування. Це може бути додавання додаткових шарів для створення обсягу або, навпаки, скорочення обсягу певних зонах. У деяких випадках може знадобитися зміна довжини окремих пасм або чубчика

Психологічні аспекти сприйняття особи після корекції відіграють ключову роль в оцінці ефективності та успіху змін у зовнішності [2, с. 57]. Самооцінка, впевненість у собі, емоційний стан та соціальне сприйняття – всі ці чинники тісно пов'язані з тим, як людина сприймає своє обличчя і як воно сприймається оточуючими. Геометричні стрижки, завдяки своїй здатності коригувати та підкреслювати риси обличчя, можуть стати потужним інструментом психологічної трансформації, що сприяє покращенню якості життя. Однак успіх таких змін вимагає від стиліста не тільки майстерності в техніці, а й чуйності до психологічних та соціальних аспектів роботи із зовнішністю клієнта.

Висновки. Таким чином, геометричні стрижки, засновані на точних лініях, кутах та формах, надають стилістам потужний інструмент для корекції недоліків та підкреслення переваг різних типів обличчя, що сприяє створенню індивідуально підібраного та естетично привабливого образу. Аналіз теоретичних аспектів та практичної методології показав, що успіх корекції форми обличчя за допомогою геометричних стрижок залежить від глибокого розуміння анатомії особи, законів геометрії та принципів візуального

сприйняття. Правильна класифікація форм особи та розробка відповідної геометричної концепції стрижки дозволяють не лише покращити зовнішній вигляд, а й підвищити самооцінку та впевненість клієнта, що відіграє важливу роль у його психологічному благополуччі.

Подальше вивчення та вдосконалення методик у цій галузі можуть призвести до ще більш точних та успішних результатів у створенні гармонійного та індивідуального вигляду.

Література

1. Смирнова І.В. Перукарське мистецтво: навч. пос. 2024. С. 315.
2. Тундальова І.С. Основи перукарської справи: навч. пос. Київ, 2020. С. 222.
3. Шаменкова Т.Ю. Суча Современные виды стрижек и причесок: учебник. *Впровадження нових технологій та тенденцій моди*. Вид.: Академія, 2019. С. 302.