

Прочее

УДК 655.533; 025.5

Фукс Тетяна Борисівна

студентка

Національного технічного університету України

«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Фукс Татьяна Борисовна

студентка

Национального технического университета Украины

«Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского»

Fuks Tetiana

Student of the

National Technical University of Ukraine

"Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute"

АБСТРАКТНА ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ

ПСИХОЛОГІЧНИХ РОМАНІВ

АБСТРАКТНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ РОМАНОВ

ABSTRACT ILLUSTRATION AS A METHOD FOR VISUALIZING

PSYCHOLOGICAL NOVELS

Анотація. У статті розглянуто методи ілюстрування психологічних романів на прикладі нового видання роману Олівера Сакса «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом, та інші історії з лікарської практики». Проведений аналіз особливостей психологічної літератури та абстрактного мистецтва. Поставлено експеримент з дослідною групою з 20 чоловік, метою якого обрано визначення особливостей сприйняття абстрактних творів як засобів ілюстрації психологічних романів.

Зроблено висновки щодо доцільності використання абстрактного ілюстративного матеріалу для психологічної літератури.

Ключові слова: психологічний роман, ілюстрація, абстрактне мистецтво, абстракція, ілюстрування, ілюстрація, художньо-технічне оформлення, видання.

Аннотація. В статье рассмотрены методы иллюстрирования психологических романов на примере нового издания романа Оливера Сакса «Человек, который принял жену за шляпу, и другие истории из врачебной практики». Проведен анализ особенностей психологической литературы и абстрактного искусства. Поставлен эксперимент с опытной группой из 20 человек, целью которого избрано определение особенностей восприятия абстрактных произведений как средства иллюстрации психологических романов. Сделаны выводы о целесообразности использования абстрактного иллюстративного материала для психологической литературы.

Ключевые слова: психологический роман, иллюстрация, абстрактное искусство, абстракция, иллюстрации, иллюстрация, художественно-техническое оформление, издание.

Summary. The article considers methods of illustrating psychological novels on the example of a new edition of Oliver Sachs' novel "The Man Who Mistook His Wife for a Hat and Other Clinical Tales". The analysis of features of psychological literature and abstract art was carried out. An experiment with an experimental group of 20 people was set up, the purpose of which was to determine the peculiarities of the perception of abstract works as a method of illustrating psychological novels. Conclusions were made on the expediency of using abstract illustrative material for psychological literature.

Key words: psychological novel, illustration, abstract art, abstraction, illustration, illustration, art design, publication.

Постановка проблеми. Абстрактна творчість різних художників є максимально безпредметною і дозволяє глядачеві думати і переживати виключно в суб'єктивному ключі. Це мистецтво орієнтоване не на прочитання тексту, впізнавання об'єктів навколишньої дійсності, а на відчуття, на емоцію – на психологічні відчуття в чистому вигляді.

Отже, абстрактне мистецтво дозволяє стимулювати уяву читача і викликати підсвідому емоційну реакцію та може бути вдалим вибором для оформлення психологічних романів, тому вибір стилістики, зрозумілої більшості, є актуальним.

			
1. Пабло Пікассо «Жінка в капелюсі»	2. Пабло Пікассо «Жінка сидить у саду»	3. Василь Кандинський «Картина з лучником»	4. Василь Кандинський «Картина з чорною аркою»
			
5. Казимир Малевич «Жінка з відрами»	6. Казимир Малевич «Жіночий портрет»	7. Френсіс Бекон «Священне чудовисько»	8. Френсіс Бекон «Автопортрет»

Рис. 1. Картини художників-абстракціоністів

Мета роботи. Метою даного дослідження є визначення стилістики виконання ілюстрацій для оформлення психологічних романів, доступної для сприймання читачем.

Результати проведених досліджень. Для дослідження було обрано роман «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом, та інші історії з лікарської практики» (англ. *The Man Who Mistook His Wife for a Hat and Other Clinical Tales*) – одну з найбільш відомих книг британського невролога, популяризатора медицини Олівера Сакса, автора «Пробудження», і, як варіант оформлення, картини художників абстракціоністів: Василя Кандинського, Казимира Малевича, Пабло Пікассо, Френсіса Бекона (таблиця 1).

Було використано метод експертної групи з 20 чоловік, їм було запропоновано вибрати картини, які за своїм стилем максимально асоціюються з обраним твором.

Було встановлено, що більшість віддала перевагу зразкам №1 і №6. які, перебуваючи на стику двох реальностей, в різному масштабі узагальнення й умовності показують різноманітність абстрагування як концентрацію враження і роздумів про властивості природи, утворюють динамічні комбінації як формули взаємодії всього сущого у Всесвіті.

Висновки. Отже, абстракція як показник конструктивної сили уяви, що виражає духовність стану особистості і неповторні особливості майстерності, найбільш вдало підходить до форми ілюстрування психологічного роману, метою якого є зображення й дослідження внутрішнього стану людини

Література

1. Елгер, Д. (2009). *Абстрактне мистецтво*. Кельн, Німеччина: Тахен. 23-26.
2. Іванов, С. (2013). *Основи композиції видання*. Львів, Україна: Світ. 12-18.