

Культурная педагогика

УДК 37.013.43

Уразимова Тамара Владимировна

PhD in History of Art, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Urazimova Tamara

PhD in History of Art, Docent

Nukus State Pedagogical Institute after Ajiniyaz

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ И
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТУДЕНТОВ**

**PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE USE DECORATIVE-APPLIED
ARTS KARAKALPAK FOLK IN PROCESS OF THE SHAPING AND
DEVELOPMENTS ARTISTIC-CREATIVE ABILITIES STUDENT**

Аннотация. Статья посвящена современному содержанию и роли образовательного процесса и значению декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа в нем. Так как в современном обществе возросло внимание к проблеме непрерывного художественного образования. Не последнюю роль здесь играет эстетическое воспитание, способствующее активизации развития мировоззрения, интеллектуальных и творческих потенций личности. Поэтому процесс образования необходимо основывать на создании условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни.

Ключевые слова: педагогика, декоративно-прикладное искусство, непрерывное художественного-педагогическое образование, социальная

сфера, процесс образования, методология, методы образования, инновационная технология, творчество.

Summary. The article is devoted to the modern content and the role of the educational process and importance decorative-applied arts karakalpak folk. Since attention increased in modern society to problem of the unceasing artistic formation. Not the last role is played here by aesthetic education, contributing to enhance the development of philosophy, intellectual and creative potential of the individual. Therefore, the process of education should be based on creating conditions for education of creative personality, ready for dialogue, collaboration and co-creation in various spheres of life.

Key words: pedagogics, decorative-applied arts, unceasing artistic-pedagogical formation, social sphere, education process, methodology, education methods, innovative technology, creativity.

Постановка проблемы. Модернизация художественного образования.

Анализ проблемы познания декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа, и непосредственное его влияние на формирование художественно-творческих способностей студентов в образовательном процессе.

Анализ последних исследований и публикаций. Основой статьи является ряд публикаций, автором которых является Уразимова Т.В.

Формулирование целей статьи. Анализ проблемы использования декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа в процессе формирования и развития художественного-творческих способностей студентов.

Изложение основного материала. Статью мы считаем правомерным начать с конкретного научного определения понятия «декоративно-прикладное искусство» в «Популярной художественной энциклопедии» данный термин раскрывается следующим образом: «Декоративно-

прикладное искусство, раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художеств изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия ... приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника ...» [1; 212]

Декоративно-прикладное искусство обладает одним из основных аспектов эстетического воспитания, фактором гармонического развития личности. Именно через общение с народным искусством, прививается любовь и понимание к своему краю, народу. На этапе соприкосновения к основным видам декоративно-прикладного искусства непосредственно воспитывается гордость за свой народ, возникает и развивается интерес к истории и культуре народа.

Декоративно-прикладное искусство каракалпаков охватывает широкий круг различных видов искусства: начиная с оформления элементарных бытовых предметов и заканчивая художественно значимыми своей художественной завершенности произведениями искусства. Декоративно-прикладное искусство по своей сути представляет национальные традиции, выражает национальный характер. Предметы декоративно-прикладного искусства являются ценными историческими памятниками, по которым мы можем говорить не только о жизни и быте людей, но и о художественном вкусе, предпочтения и потребностях времени.

Декоративно-прикладное искусство каракалпаков представляет собой единый комплекс взаимодополняющих друг друга художественных элементов. Многозначительность художественного мышления при простоте и непосредственности выполнения, разнообразие декоративных форм, орнаментальных мотивов и техника их выполнения – все это в сочетании с тонкостью цветовых и композиционных решений покоряет зрителя своей удивительной теплотой. Жилище, предметы быта, одежда, украшения и мн.

др. представляют собой яркое иллюстрирование культурной национальной особенности каракалпаков. Говоря о декоративно-прикладном искусстве каракалпаков можно отметить такие виды и техники, как ворсовое ковроделие, узорное ткачество, вышивка (в основном одежды), аппликация, ювелирные украшения, изделия из металла, тиснение и вышивка по коже, резьба и инкрустация по дереву, ткани ручной выделки. Почти все виды прикладного искусства служили развитию декора юрты.

Необходимо отметить, что в процессе познания народного искусства, определенных его видов в личности формируются глубокие образные представления, определенный склад мышления, художественное воображение, а через них развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства, складывается художественный вкус. Здесь необходимо отметить и тот факт, что на фоне перечисленного, немаловажным являются проявления разнообразных способностей – в первую очередь, несомненно, художественных, а вместе с ними и сложение интеллектуальных. «Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру» [1; 212]

Непрерывным условием вовлечения декоративно-прикладного искусства Каракалпакстана в процесс формирования и развития художественно-творческих способностей современной студентов является в первую очередь система непрерывного образования. Так как одной из основных потребностей современного общества является подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства обладающих развитыми художественно-творческими способностями. Непременным требованием можно отметить

обладание высокими профессиональными умениями и навыками, широкой эрудицией, способность к творческой профессиональной деятельности. Помимо этого владеющих необходимыми личностными качествами к самоопределению, саморегуляции и саморазвитию.

Развитие художественно-творческих способностей – длительный процесс, который начинается с раннего детства с первой колыбельной матери и продолжается порой всю жизнь, меняясь на различных этапах жизни в зависимости от изменения сферы обитания, сферы деятельности и особенностей художественного вкуса. В этой связи большой упор в системе образования необходимо уделить непрерывному процессу художественного образования, а для этого необходимо отработать преемственность между ступенями системы художественного образования. На сегодняшний день мы стоим в начале пути формирования системы непрерывного художественного образования в Узбекистане (детский сад – школа с углубленным изучением изобразительного и декоративно-прикладного искусства, колледж – вуз) и с уверенностью можно говорить, что определенные изменения здесь уже намечены и можем говорить об определенных результатах.

Однако о значительных результатах говорить еще рано. В педагогической науке недостаточно разработаны научно-педагогические положения подготовки высококвалифицированных специалистов с развитыми художественно-творческими способностями на основе историко-культурных ценностей, с обязательным учетом национальных особенностей народного декоративно-прикладного искусства и самое главное на сегодня это реализация высококачественной художественной продукции столь необходимая сегодня.

Несомненно, параллельно с теоретическими знаниями необходимы и практические навыки, которые в общей совокупности и являются целостным процессом формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

На данных занятиях используются различные средства, формы и методы воздействия на процесс формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства. Однако необходимо рассматривать данное воздействие не как процесс специальной организации, а как особую форму общения, сотрудничества и самое главное, совместного творчества. Большое внимание нужно обратить и на свободу личности, уделяя больше времени саморазвитию. Следовательно, процесс должен иметь индивидуализированный, личностный характер, обращенный в каждом случае к конкретному субъекту. Немаловажным фактором является и проблема обеспечения конкретного успеха в данном процессе.

В процессе практических занятиях необходимо большее внимание уделять на конкретные упражнения и создание определенных изделий, которые способствуют постоянному творческому поиску и эстетическому развитию субъекта. Здесь необходимо соблюдать следующую последовательность: создание определенного эмоционального отношения интереса к предмету, к его познанию, а затем уже от непосредственных знаний переход к умению и наработке определенных навыков. Здесь немаловажным фактором является внимание к непрерывности самого процесса: от эмоционального отношения субъекта к конкретному объекту внимания (в данном случае определенный вид декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа), освоение и понимание истории, истории сложения определенных видов народного искусства, наработка определенных форм предмета, отношение к цвету, композиции, орнаментальным мотивам и на основе этого формирование умений и навыков практической работы.

При построении процесса ознакомления и работы с конкретными изделиями народного искусства необходимо соблюдать единство методических рекомендаций, на основе которых построена структура

творческой деятельности.

Данные разработки определяют новые ориентиры соответствующие требованиям сегодняшнего дня, вырабатывают новые подходы в художественном, эстетическом, патриотическом воспитании студентов и происходит это все на фоне глубокого приобщения к истории народа, декоративно-прикладного искусства, где природная среда выступает в неразрывном единстве, являясь творческим источником влияя на образование художественных образов, специфических мотивов, эмоционального настроя.

Немаловажным фактором в процессе формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа является обращение к методам этнопедагогики. В данном случае традиции народа рассматриваются в единстве с общекультурными и художественными традициями и как отражение педагогического опыта. Помимо этого необходимым фактором является включение совместно с этнопедагогическими традициями и этнохудожественные основы многовековой практики. В основе данной совокупности возможно сохранение народной культуры, ее адаптация в современных условиях и самое главное ее передача следующему поколению.

«Решая в совокупности, как и архитектура, практические и художественные задачи, декоративно-прикладное искусство принадлежит одновременно к сферам создания и материальных и духовных ценностей. Произведения декоративно-прикладного искусства неотделимы от материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми ... различиями» [1; 212]

В процессе формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства

каракалпакского народа должны быть учтены воспитательные и образовательные функции народного искусства, которые являются фундаментальными пластами народной, художественной культуры. Данный процесс должен включать в себя все аспекты народного воспитания, природу (Человек-Природа-Культура), слово, труд, общение, традиции, обычаи, искусство, религию, и конечно средства народной педагогики – пословицы, загадки, песни и сказки.

Знакомство студентов с миром прекрасного, через процесс его вовлечения в декоративно-прикладном искусстве, способствует его гармоническому сложению, как личности, так и содействуют дальнейшему выбору его профессиональной деятельности.

Разрабатывая вопросы процесса формирования и развития художественно-творческих способностей студентов необходимо определить основные задачи:

- основным является процесс приобщения к эстетической культуре и конкретно к декоративно-прикладному искусству на постоянной основе;
- вовлечение в сам процесс художественно-творческой деятельности;
- на основе приобщения к процессу художественно-творческой деятельности формирование и развитие духовных качеств, эстетического вкуса;
- развивая фантазию студентов, содействовать их созданию новых предметов востребованных современностью на основе народных традиций и искусства, выработать привычку вносить элементы прекрасного в окружающую жизнь

Для решения намеченных задач, необходимо наметить направления в работе:

- первое, расширенное знакомство с декоративно-прикладным искусством каракалпакского народа на постоянной основе;

- второе, знакомство с символикой народного искусства (это касается форм предмета, его цветового и композиционного решения и т.д.)
- третье, проведение глубокого исторического, этнографического и искусствоведческого анализа декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа [2, с. 101-103].

Декоративно-прикладное искусство глубоко воздействует на процесс формирования и развития художественно-творческих способностей студентов, обладая нравственной, эстетической, познавательной и воспитательной ценностью, воплощая в себе исторический опыт многих поколений каракалпакского народа и, следовательно, рассматривается как часть материальной культуры. Обладая спецификой образно-эмоционального отражения мира, народное искусство через определенные формы, цвета и композицию оказывает сильное влияние на формирование личности. Помимо этого через приобщение к миру прекрасного, эстетического и художественного развития субъекта, декоративно-прикладное искусство пробуждает в личности определенные представления о Родине, тем самым воспитывая патриотическое отношение и чувства [3; 5-7].

Процесс формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства во многом осуществляется следующим образом:

- включение традиций национальной художественной культуры и народной педагогики в систему общеобразовательных занятий;
- организация на постоянной основе экскурсий по истории, этнографии, декоративно-прикладному искусству в Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана, Каракалпакский государственный музей искусств, музей им. Бердаха и другие;
- Проведение экскурсий в музеях проходит в свободное время. Для того чтобы молодежь была заинтересована в поход в различные музеи

необходимо периодически организовывать данные мероприятия, именно наработка подобных полезных навыков выработает в субъекте интерес, а в дальнейшем и понимание искусств. Тем более если экскурсия проводиться с экскурсоводом, который специализируется на изучении конкретных видов народного искусства. Экскурсия в данном случае призвана через зрительный ряд вызвать эмоциональный отклик у студентов;

- посещение мастерских ремесленников и предприятий, занимающихся художественным промыслом;
- проведение серии занятий в нетрадиционной форме с включением элементов народной педагогики по спецкурсу «Народные традиционные декоративно-прикладные виды искусства Каракалпакстана» как универсальное средство для дополнения педагогических и методических умений для воспитателей, учителей и преподавателей;
- систематическая организация исследовательской работы и ее пропаганда в целях сохранения и развития традиционной культуры Каракалпакстана;
- проведение этнографических и искусствоведческих экспедиций в районы республики [4, с. 94-95]

Данные мероприятия будут способствовать заинтересованности студентов народными традициями, ее влияния на семью, и, следовательно, происходит налаживание связи между собственными предпочтениями в искусстве и занятиями своих предков. Как результат воспитательное значение заинтересованность изучения народных видов декоративно-прикладного искусства, и на основе этого формирования определенных эстетических познаний и развития художественного вкуса.

В данном случае правильное понимание поведения, эстетических предпочтения, а также особенность творческой мыслительной деятельности студентов в данном процессе позволит создать целостную картину возможной системы организации воспитательной и образовательной

деятельности.

Развитию художественно-творческих способностей студентов препятствуют во многом и отрыв от исторически сложившихся обычаев, традиций, художественных ценностей и приобщение к временным стилизованным формам современных шаблонных традиций выдаваемых за многовековые народные традиции.

Однако потребностью современного человека обладающего развитым художественным вкусом является наличие в окружающем его быте «особенных», «неповторимых» рукотворных вещей. Это связано с тем, что данные предметы утилитарного назначения и самое главное обладающие высокохудожественным художественным свойствами являются знаковой величиной, психологически воспринимаемые человеком как стабилизирующий, постоянный фактор неизменного в быстро меняющемся мире.

Выводы. Несомненно, следующее, в декоративно-прикладном искусстве каракалпакского народа, происходят изменения, несмотря на некоторые моменты стилизации и утрирования национальных особенностей. Имея долгую историю, данный вид искусства имеет колоссальные возможности для развития, и поэтому дальнейшие исследования автора предполагают рассмотрение синтеза изобразительных и декоративно-прикладных видов искусства.

Проведенный анализ проблемы особенностей формирования и развития художественно-творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа, позволил определить роль и значение декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа в данном процессе, выявить основные тенденции и направления дальнейшего развития видов народного декоративно-прикладного искусства с учетом изменения происходящих сегодня, а также предположить некоторые перспективы развития данного вопроса.

Литература

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков. М.: «Сов. Энциклопедия» Кн. I. М., 1986. 447 с.
2. Уразимова Т.В. Значение роли искусства в современном понимании содержания образования / Т.В. Уразимова // Наука и общество. Научно-методический журнал НГПИ им. Ажинияза Нукус, 2017. №3. С. 101-103
3. Уразимова Т.В. Художественные особенности каракалпакского орнаментального искусства. Заарбрюккен. Германия, 2016. 85 с. 36 илл.
4. Уразимова Т.В. Инновации в образовании: проблемы внедрения / Т.В. Уразимова //Наука и общество. Научно-методический журнал НГПИ им. Ажинияза Нукус, 2018. № 1. С. 94-95.