

Секция: Исторические науки

Вабищевич Александр Константинович

магистрант

Минской Духовной Академии

г. Минск, Беларусь

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ XVIII ВЕКА В РАБОТАХ ИОСИФА ГОЧЕМСКОГО

Со времени появления книгопечатания в Европе искусство украшения книги приняло новые начертания. Особенное место отводилось иллюстративной гравюре: она не только служила внешним украшением, но и во многом способствовала более глубокому восприятию текста, и даже в некоторой степени дополняла его. Например, гравюрная рамка, представляет собой характерный признак украшения книги вплоть до конца XVIII века, и в этом смысле имеет генетическую связь с оформлением рукописных книг [1, с. 18-19].

Как известно, украинское типографическое дело основал знаменитый первопечатник диакон Иван Федоров. Своей усердной издательской деятельностью он дал импульс на постепенное развитие книжного дела в России, Украине и Белоруссии [2, с. 10-11].

Однако, наряду с известными печатниками, в среде украинского книгопечатания XVIII века появляется плеяда талантливых мастеров-граверов, которые изготавливали свои работы на дереве и меди. Среди таких мастеров известны: А. Козачковський, И. Филиппович, Иосиф Гочемский, Ф. Стрельбицкий, Адам Гочемский, Андрей Голота, И. Филиппович, Георгий Вышловский и многие другие. Украинским граверам этого времени свойственны монументальность в структуре,

лаконизм, изображение ландшафта и архитектуры вместе с бытовыми реалиями, и все это подается с великим тактом [3, с. 238-239].

Среди граверов первой половины XVIII века следует отметить Иосифа Гочемского (1740-1760), почаяевского гравера, который творил свои произведения в типографии Почаяевского монастыря. Известно, почаяевские типографы много заботились о художественном и полиграфическом оформлении своих книг. Об этом говорит и то, что книги печатались на качественной бумаге, часто двумя красками (черной и красной) и, кроме всего прочего, был выработан свой красивый курсивный шрифт [3, с. 238-239].

Об Иосифе Гочемском (1740-1760) каких-либо биографических сведений не сохранилось. Более всего он известен своими работами. Исследователь В. А. Ровинский в своем словаре перечисляет ряд работ Иосифа Гочемского. В совокупности В. А. Ровинский насчитывает 36 его работ, которые обозначались «J.G». Среди этих работ наиболее известны: Притча о фарисее (1767 г.); Сошествие Св. Духа: «J. Goszemski sculp.»; «Св. Евангелист Лука. — I. G.»; «Св. Евангелист Марко. — I. G. sc.»; «Св. Евангелист Иоанн — I. G.»; Евангелист Матвей: Ioseph Goszemski sculp. Ραζαίον (1771); «Апостолы Петр и Павел с моделью Почаяевского монастыря»; Вознесение Богородицы (1737); «Апостол Иуда (1748) I. G.» и многие другие [4, с. 243-245].

В дополнение к этим работам исследователь П.М. Попов, кроме указанных работ, приводит работу еще порядка 30 работ Иосифа Гочемского, изготовленных на дереве и меди. К числу работ, изготовленных на меди, около 21, П.М. Попов относит: Вечеря у Симона фарисея (1746); Тайная вечеря - I. G. Sculp. (1746); Мудре и неразумные девы (1746); Явление Христа Петру Александрийскому. Подпись: «I. G». Из работ, изготовленных на дереве, их около девяти, П.М. Попов перечисляет: апостол Петр, сидит с книгой и ключами в комнате (1747) «I.

Г».; И.Христос младенцем в яслях. Подпись: «I. G», и многие другие работы [5, с. 219-352].

Интерес привлекают гравюры евангелиста Иоанна, евангелиста, Марка, евангелиста Луки, евангелиста Матфея исполненные для печатного «Евангелия», изданного в Почаеве в 1768 году. Характерной особенностью этих изображений, что все евангелисты изображены на фоне ландшафта, позади которых виднеется архитектура и природа (лес, деревья, трава, облака). Здесь чувствуется уже некоторое различие с предшествующими работами граверов. Если в XVI-XVII вв. граверы изображали апостолов или святителей в полный рост, то в данном случае Иосиф Гочемский изображает евангелистов посреди ландшафта в их натуральных положениях, сохраняя при этом целостную атрибутику и определенные символы евангелистов. Так, к примеру, символ евангелиста Лука, бык, лежит у ног апостола, а на мольберте – икона Богородицы. Евангелист Марк представлен на гравюре задумчивым, смотрящим вдаль; у его ног покорно сидит крылатый лев, символ апостола Марка; позади евангелиста в ландшафте изображены горы и дома. Более поэтично изображен евангелист Иоанн: он внимательно всматривается в книгу, которую держит в левой руке; позади евангелиста – его мистический символ – орел. По мнению исследователей, вся картина наполнена гармонией единения человека с природой [1, с. 106-108].

Гравюра «Благовещение Пресвятой Богородицы» исполнена эмоциональных тонов. Пресвятая Богородица изображена задумчиво и склоненной над свитком, читающей написанное в нем Священное Писание. Справа от Девы Марии изображен Архангел Гавриил красивым юношей атлетического сложения, правой рукой указывая вверх, а левой протягивая ей цветы. Композиция гравюры уравновешена, в ней много простора. В целом сцена «Благовещения» приобретает характерные черты барокковой динамики [6, с. 62-94].

Гравюра «Апостол Петр» (1747) сделанная для Апостола (издания 1759 года) отличается своей строгостью и изысканностью. Апостол Петр изображен сидящим в комнате за работой. В левой руке он держит ключи, а правой пишет послание. Вся композиция выдержана в строгих тонах. Причем здесь автор демонстрирует прекрасное знание перспективы.

Интересна композиция «Тайная вечеря», которая изображена в заставке перед текстом литургии Григория Двоеслова в Служебнике 1734 года. Внутри заставка наполнена композицией виноградной лозы, а в центральной части находится круглый медальон. В нем изображены не 12, а только восемь апостолов вокруг Иисуса Христа. По мнению исследователей, такая композиция обусловлена ограничением места в медальоне и желанием мастера придать сцене таинственного мистического характера [6, с. 62-94].

В работах Иосифа Гочемского, как и у многих его современников, прослеживается стремление к барокковой тенденции, барокковой пышностью. Следует отметить, что свои работы И. Гочемский исполнял как на дереве, так и на меди. Интересно, что церковные книги гравировали на дереве, а светские, где нужно было изобразить пространственно-объемные фигуры, на меди. Хотя среди церковных гравюр Иосифа Гочемского встречаются и те, которые были сделаны на меди [7, с. 86-87].

Таким образом, творческая деятельность гравера Иосифа Гочемского в первой половине XVIII века представляется разнообразной, привлекают к себе научный интерес по высокому мастерству исполнения. Как и многие другие украинские граверы-мастера, Иосиф Гочемский этого периода находился под влиянием западноевропейского искусства. Однако его творческий потенциал не ограничивался только слепым копированием западных образцов. С течением времени появились свои собственные, оригинальные произведения, носившие оттенок национального характера. Поэтому его искусство гравюры принадлежит к числу интересных,

оригинальных и творческих работ и требует дополнительного описания и исследования.

Литература

1. Логвин Г. Н. З глибин. Гравюри українських стародруків. XVI–XVIII ст. / Г. Н. Логвин. – К., 1990.
2. Запаско Я. П., Ісаєвич Я. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог старопечатних книг. Кн. 1. (1574-1700). К., 1981.
3. Запаско Я. П. Мистецтво книги на Україні / Я. П. Запаско. – Л. Вид-во Львів. ун-ту, 1971.
4. Ровинский В.А. Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв. / В.А. Ровинский / Т.1. СПб., 1895.
5. Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів / П.М. Попов // Українська книга XVI– XVII–XVIII ст. Т. I – К. 1926. – С. 219-352.
6. Цинковська І. Художнє оздоблення почаївських стародруків / Ірина Цинковська, Гліб Юхимець // Друкарня Почаївського Успенського монастиря та її стародруки : зб. наук. праць. – К. : НБУВ, 2011. – С. 62–94.
7. Степовик Д.В. Українська графіка XVI-XVIII століть. – Київ, 1982.