

Уголовный процесс и криминалистика; судебная экспертиза;
оперативно-розыскная деятельность

УДК 343.982.323

Елётнов Виталий Игоревич

преподаватель кафедры криминалистики

Учреждение образования

«Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

Elyotnov Vitaliy

Lecturer of Chair of Criminalistics

Educational Institution

«Academy of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus»

Малаховский Никита Александрович

курсант

Учреждения образования

«Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

Malakhovsky Nikita

Cadet of the

Educational Institution

«Academy of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus»

КЛАССИФИКАЦИИ ТАТУИРОВОК И НАПРАВЛЕНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВЕДЕНИЙ О НИХ В

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

CLASSIFICATION OF TATTOOS AND THE DIRECTION OF THE USE

OF INFORMATION ABOUT THEM IN FORENSIC PRACTICE

Аннотация. В статье рассматриваются понятия татуировки, разработанные в гуманитарных науках и криминалистике. Делается вывод о значимости как постоянных, так и временных татуировок для

установления человека и его розыска. Излагаются существующие в научной литературе взгляды относительно сущности и технологий выполнения татуировок. Приводятся классификации татуировок, разработанные учеными в различных отраслях научного знания. Формулируется тезис о том, что существующие классификации татуировок не учитывают появившихся новых технологий их нанесения, существующего стилистического разнообразия. Приводится авторская классификация татуировок, в рамках которой рассматриваются их виды по технологии и технике нанесения: традиционные. 3D татуировки, флеш-татуировки, мехенди, биотатуировки; по степени устойчивости: постоянные и временные; по цвету: одноцветные, многоцветные, невидимые; по положению: расположенные на открытых частях тела, расположенные на закрытых участках тела; по размеру: малоформатные, среднеформатные и крупноформатные; по форме выражения: в виде символов, букв, цифр, текста, рисунка или их различных комбинаций; по тематической направленности: религиозные, любовные (эротические), исторические, фантастические (фэнтэзи), спортивные (фанатские), татуировки в стилях аниме, кибернетические и др. Описываются этнические виды татуировок, выполненные в полинезийском, японском, кельтском, скифском, славянском, индийском, индейском, скандинавском, арабском стилях. Рассматриваются основные способы удаления татуировок, а также следы, остающиеся на теле в результате их применения. Обозначаются основные проблемы, связанные с фиксацией сведений о татуировках в розыскных ориентировках, материалах уголовных дел и использованием этих сведений в криминалистической практике; указываются пути их эффективного решения.

Ключевые слова: татуировка, 3D татуировка, флеш-татуировка, мехенди, биотатуировка, криминалистическая практика, установление человека.

Summary. The article discusses the concepts of tattoo, developed in the humanities and forensics. The conclusion is made about the significance of both permanent and temporary tattoos for the establishment of a person and his search. Outlines existing in the scientific literature views on the nature and technology of making tattoos. Classifications of tattoos developed by scientists in various branches of scientific knowledge are given. The thesis is formulated that the existing classifications of tattoos do not take into account the emerging technologies of their application, the existing stylistic diversity. The author's classification of tattoos is given, within which they are considered according to the technology and application technique: traditional, 3D tattoos, flash tattoos, mehendi, bio tattoos; according to the degree of stability: permanent and temporary; by color: single color, multi color, invisible; by position: located on open parts of the body, located on closed areas of the bodies; in size: small, medium and large; in the form of expression: in the form of symbols, letters, numbers, text, picture, or their various combinations; by thematic focus: religious, love (erotic), historical, fantastic (fantasy), sports (fan), tattoos in anime styles, cybernetic, etc. Describes ethnic types of tattoos, made in Polynesian, Japanese, Celtic, Scythian, Slavic, Indian, Native American, Scandinavian, Arabic styles. We consider the main methods of tattoo removal, as well as traces that remain on the body as a result of their use. Denotes the main problems associated with the fixation of information about tattoos in search documents, materials of criminal cases and the use of this information in forensic practice and ways to effectively address them.

Key words: tattoo, 3D tattoo, flash tattoo, mehendi, biotattooing, forensic practice, search of a person.

Постановка проблемы. За последние несколько десятилетий распространенность татуировки увеличилась в несколько раз, приобретая характер массового явления. Расширяется возрастной диапазон носителей татуировки, появляются новые её разновидности и технологии выполнения. При всем этом, сведения о новых видах татуировок в криминалистической учебной и научной литературе практически не приводятся, что обедняет арсенал криминалистического обеспечения в части, касающейся полного и эффективного собирания и использования информации о рассматриваемом явлении.

Анализ последних исследований и публикаций. Вопросы, связанные с использованием сведений о татуировках освещались в работах И. В. Бондаренко, Ю. П. Дубягина, А. А. Топоркова и др. [2; 3; 7; 13; 15]. Однако, в указанных исследованиях акцент делается либо на социологические и психологические аспекты татуирования, либо не в полной мере рассматриваются классификации татуировок и направления возможного использования сведений о них в криминалистической практике.

Формулировка целей статьи. Цель настоящей статьи выражается в рассмотрении понятия «татуировка» применительно к науке криминалистике, разработке классификации различных видов татуирования, установлении перспектив развития данного вопроса.

Изложение основного материала. Под татуировками или «стойкими экзогенными пигментациями кожи» [3] понимаются различные изображения на теле человека, образованные введением под его кожу (содранную, проколотую или рассеченную) красящего пигмента [4; 15, с. 85]. Татуировки часто расположены на внешне видимой коже, в виде чего имеют важное значение для установления человека и его розыска.

В настоящее время общепринятой классификации татуировок не существует [12, с. 226]. В пособиях по криминалистике наиболее

распространено их деление по цвету, положению, размерам, виду штрихов, содержанию символов и надписей, а также по следам удаления [8, с. 34; 13, с. 61]. Наиболее полной выглядит классификация татуировок, предложенная А. Г. Бронниковым, согласно которой они дифференцируются по форме выражения и смысловому значению; содержанию (тематической направленности); месту расположения на поверхности тела человека; способам выполнения (нанесения); способам удаления; степени устойчивости; размерам; количеству на поверхности тела человека; степени воздействия на субъект восприятия; идентификационной значимости [4]. Однако, появление принципиально новых видов татуировок (временных, невидимых, 3D, биотатуировок), распространение ранее не известных их этнических стилей требует переосмысления каждого из вышеизложенных критериев систематизации. Исходя из изложенного предлагаем следующую классификацию татуировок.

По технологии и технике нанесения современные татуировки можно подразделить на традиционные (нанесются путем повреждения кожи иглой с введением в эпидермис или дерму красящих пигментов); 3D татуировки (создание объемных рисунков с оптической иллюзией); флеш-татуировки (стойкие наклейки на кожу); мехенди (расписывание тела хной, с образованием красных, коричневых или оранжевых изображений); биотатуировки («сюэчин»), наносящиеся путем инъекционного введения под кожу бактерий, которые разрастаются и образуют непредсказуемый по цвету и форме орнамент.

По степени устойчивости современные татуировки могут быть постоянными и временными. Постоянные татуировки наносятся введением в эпидермис или дерму (глубиной до 2 мм) красящих пигментов. К временным татуировкам относятся флеш-татуировки, сохраняющиеся в течение 4-6 дней; мехенди, сохраняющиеся до 4 недель; роспись по телу

(боди-арт); татуировки с неглубоким проколом (до 1 мм), как правило, исчезающие в течение нескольких лет (в том числе перманентный макияж).

По цвету в настоящее время бывают одноцветные (синие, черные, белые и др.), многоцветные (выполненные различными по цвету красящими веществами), невидимые (проявляющиеся в ультрафиолетовых лучах или при покраснении кожного покрова) татуировки. Цвет татуировки, как и другие её характеристики, часто определяется её тематической направленностью и субкультурной принадлежностью. Например, татуировки уголовно-криминальной субкультуры Беларуси, как правило, выполняются в одном (чаще синем) цвете.

По положению можно выделить татуировки, расположенные на открытых частях тела (шея, лицо, кисти рук) и на закрытых участках телах (в том числе татуировки в интимных местах).

По размеру можно выделить малоформатные, среднеформатные и крупноформатные татуировки. Согласно мнению А. Д. Борохова размер татуировки целесообразно исчислять в процентах от поверхности участка тела, на котором она выполнена (малоформатная татуировка занимает до 20% от поверхности участка кожи, на котором она расположена, средние – от 20 до 40%, крупноформатные – от 40 %) [3]. Однако, в ходе криминалистической фиксации величины татуировки, на наш взгляд, целесообразно указывать ее абсолютные размеры.

По форме выражения татуировки бывают в виде символов, букв, цифр, текста, рисунка или их различных комбинаций.

Татуировки также возможно дифференцировать по тематической направленности, хотя данное деление весьма условно. С. В. Филатова выделяет по этому критерию ритуальные, декоративные, уголовного мира, религиозные, портретные, профессиональные, коммерческие, оздоровительные, любовные, армейские татуировки [16, с. 43–58]. В. А.

Барановский подразделяет татуировки на утилитарные и эстетические. К первой группе он относит «криминальные символы и знаки отличия, военные, морские и профессиональные знаки», ко второй – памятные, любовные эротические, патриотические, религиозные, исторические, фантастические татуировки [1, с. 249]. В. Ф. Пирожков выделяет сигнально-обособительные, личностно-установочные, страфикационно-информационные, мифологические и культовые, антирелигиозные, тюремные (воровские), сексуально-эротические, художественно-декоративные, юмористические, сентиментальные (памятные) и профессиональные татуировки. А. Г. Бронников в числе тематических называет татуировки этнического, профессионального, псевдохудожественного, мифологического и культового, антирелигиозного, эротического, памятного, угрожающего характера [4, с. 19]. На наш взгляд, некоторые из перечисленных видов татуировок (военные, морские, армейские, уголовного мира, этнические) отражают не тематическую направленность, а принадлежность к определенной культуре (этнические татуировки) или определенной профессии, группе людей (субкультуре), в связи с чем их стоит рассматривать отдельно. В числе же татуировок по тематической направленности полагаем учитывать такие, как религиозные, любовные (эротические), исторические, фантастические (фэнтэзи), спортивные (фанатские), татуировки в стилях аниме, кибернетические и др.

Стоит остановиться на этнических видах татуировки. Поскольку в культуре каждого народа имеется своя графическая стилистика, возможно выделить огромное количество этнических стилей татуировок. Однако, наиболее специфическими являются татуировки, выполненные в полинезийском, японском, кельтском, скифском стилях.

В основе кельтской стилистики татуировок лежат изображения узоров из сплетений непрерывных линий (как правило, замкнутых) и

повторяющихся орнаментов, которые рисуются по диагонали. Наиболее распространены в данной стилистике изображения кельтского креста, кельтские узлы, кельтский трилистник [13, с. 72; 16, с. 73].

Для татуировок, выполненных в японском стиле, характерны большой масштаб, многоцветность (богатство тонов), цветовая насыщенность и асимметрия элементов композиции. Контуры рисунка при этом выполняются плавными и тончайшими линиями, края элемента – более яркими цветами, чем центральная часть. В узорах можно встретить изображения цветов (сакуры, пиона, хризантемы, листьев клена), реальных и сказочных животных (карпа, тигра, дракона и др.), различных божеств и героев, персонажей аниме [7, с. 50; 10, с. 486–489].

Полинезийские татуировки сравнивают с резьбой по дереву: их изображения состоят из четких линий и контуров (плавных и ломаных фигур), расположенных, как правило, симметрично. Сами узоры этих татуировок могут быть разнообразными: от линий и символов (в том числе полинезийских масок «тики»), до изображений животных (черепашки, ящерицы, акулы и т.п.) [9, с. 49; 16, с. 64].

К основным чертам татуировок в скифском стиле (который называют «звериным» ввиду распространения в скифской культуре изображений животных) относят размещение большого количества элементов с множеством деталей на ограниченном пространстве, вмещение меньших элементов в большие. Рисунок этих татуировок может изображать различных животных (оленей, лошадей, тигров, волков, барсов, гусей), всяческие орнаменты, состоящие из волн, крестообразных фигур, свастик [1, с. 340; 16, с. 70–72].

Иные стили татуировок (славянский, индийский, индейский, скандинавский, арабский и др.) выполняются различными техниками и отличаются по преобладанию тех или иных изображений. Татуировки в индийском стиле чаще всего содержат изображения богов индийского

пантеона и мифологии (Будды, Сурьи, Шивы, Вишну, четырехликого Брахмы и др.), символов индуисткой традиции (сакрального звука «Ом», мандалы), лотоса, павлиньих перьев, священных животных (коровы, змеи, тигра), надписей на санскрите [6]. Для индейских татуировок характерны изображения различных символов (например, ловца снов), божеств (например, Кокопели), лиц индейцев, тотемных животных (волка, медведя, койота, медведя, орла, быка, артефактов индейцев майя и ацтеков). Татуировки в арабском стиле содержат изображения мусульманских символов, надписей, выполненных арабской вязью. Славянский стиль татуировок характеризуется сплетением славянских, кельтских и скифских орнаментов с преобладанием таких элементов, как кресты, ромбы, спирали, запятые и точки. Наиболее часто в них изображаются руны, славянские божества и обереги, персонажи русских преданий. Скандинавский стиль татуировок предполагает наличие изображений мифологических существ, животных и растений, отражённых в скандинавской мифологии, переплетений узоров, рун.

Наиболее исследованными субкультурными татуировками являются татуировки уголовного мира [5; 11; 12]. Данные татуировки наносятся как добровольно, так и принудительно и могут отражать информацию о криминальной специализации человека, преступлении, за которое он судим, количестве судимостей, положении в криминальной иерархии, отношении к органам правопорядка (татуировки «мужика», «шестерки», «отрицало»); часто выполняются в синем цвете в виде изображений перстней, черепов, крестов, церквей с куполами, колючей проволоки, пауков, паутины, обнаженных женщин и др. [11].

Профессиональные татуировки и татуировки субкультур изучены в меньшей мере. Однако, имеются исследования, согласно которым определены наиболее типичные для отдельных субкультур татуировки. Для субкультуры «скинхеды» это изображения надписи «skinhead», числа

«14/88», свастики, кельтских крестов, рун, орлов и т.п.; для готов – изображения в стиле фэнтези (драконы, феи), изображения готических тайных символов (кельтские кресты, гробы, египетский символ «анх», коты, летучие мыши и т.д.); для «эмо» – локальные небольшие рисунки с преобладанием синих, желтых, красных, черных и серых тонов, изображения «эмо-кида» (грустного ребенка); для байкеров – агрессивные по форме изображения волка, орла, льва, мотоцикла, символов байкерского клуба, черепа с костями и т.п.; для «аниме» – персонажи из японских мультфильмов, иероглифы [2; 9; 11].

Наличие татуировки у человека может благопоприятно сказаться на установлении его личности или в процессе его розыска. Однако, следует учитывать, что татуировки могут быть удалены или изменены. Удаление татуировки зачастую является гораздо более сложным процессом, чем ее нанесение, особенно в случае если она является цветной (труднее всего удаляются желтые пигменты) [17]. В настоящее время выделяют такие способы удаления татуировки как камуфляж (нанесение на прежнюю татуировку красителя телесного цвета), криохирургия (удаление татуировки посредством жидкого азота), электрокоагуляция (удаление татуировки током высокой частоты), шлифовка кожи и лазерное удаление. Однако, все данные методы, в особенности криохирургия, электрокоагуляция и шлифовка кожи, часто оставляют шрамы [18, р. 386].

В настоящее время сведения о татуировках используются в регистрационно-учетной и розыскной деятельности, при проведении следственных, процессуальных действий, оперативно-розыскных мероприятий. Анализ розыскных ориентировок (всего было изучено 760 ориентировок), материалов уголовных дел (всего 171) показал, что татуировки упоминаются в 5,35 % случаев, при этом среднее количество указываемых характеристик татуировок в отношении с другими элементами внешности является достаточно большим и составляет 2,23.

Вместе с тем, чаще всего сотрудники правоохранительных органов ограничиваются указанием местоположения (в 100% случаев) и содержания татуировок (в 93% случаев). Такие же характеристики как размеры и цвет татуировок фиксируются гораздо реже (в 2,1% и 4,3% случаев, соответственно). Данное обстоятельство свидетельствует о сложившейся ограниченной, усеченной практике фиксации сведений о татуировках, когда указываются только их очевидные, информационно не исчерпывающие, характеристики.

В этой связи полагаем необходимым усовершенствовать методическую составляющую деятельности, связанной с собиранием и использованием сведений о татуировках в криминалистической практике, а в случае фиксации последних детально устанавливать не только их местоположение и содержание, но и величину (в двух измерениях), форму, цвет, стиль, если возможно, технологию нанесения.

Выводы из данного исследования и перспективы дальнейших исследований в данном направлении. Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что в настоящее время татуировка, по причине её массового распространения, может выступать важным элементом внешнего облика человека в процессе его установления и розыска. Однако, в практической деятельности правоохранительных органов при собирании и использовании сведений о татуировках существует ряд сложностей. Связано это, во-первых, с появлением новых видов татуирования (в том числе технологий их нанесения), распространением ранее неизвестных стилей татуировки и отсутствием соответствующей информации в методической и учебной криминалистической литературе; во-вторых с нарушениями самими сотрудниками правил криминалистического описания татуировок, когда должным образом не указываются все их важные характеристики. В этой связи необходимым становится совершенствование методической базы

собирания и использования сведений о татуировках в криминалистической практике, детальная фиксация последних в соответствующих розыскных, регистрационных и иных документах.

Литература

1. Барановский В. А. Искусство татуировки / В. А. Барановский. – М. : Славянский дом книги, 2002. – 373 с.
2. Бондаренко И. В. Самореализация представителей молодежных субкультур посредством оформления внешности : дисс. ... кандидата психолог. наук : 19.00.01 / И. В. Бондаренко.– Москва, 2013. – 211 с.
3. Борохов А. Д. Многоосевая классификация татуировок для интегральной оценки проявлений психопатологии личности носителя. Часть 1 [Электронный ресурс] / А. Д. Борохов // Медицинская психология в России. – 2018. – № 1. – Режим доступа: http://medpsy.ru/mprj/archiv_global/2018_1_48/nomer00.php
4. Бронников, А. Г. Татуировки осужденных и их криминалистическое значение. Методическая разработка / А. Г. Бронников. – М. – 1980. – 64 с.
5. Дубягин Ю. П. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений: учеб. пособие / Ю. П. Дубягин Ю. Г. Торбин. – М., 1987. – 66 с.
6. Индийские тату: идеи и фото [Электронный ресурс] / Женский интернет-журнал Mixfacts.ru. – Режим доступа: <http://mixfacts.ru/articles/индийские-тату-идеи-и-фото>
7. Косулин В. Д. Искусство татуировки / В. Д. Касулин. – СПб. : ООО «Золотой век», ООО «Диамант», 2001. – 288 с.
8. Криминалистическое описание внешности человека : учебное пособие / В.А. Снетков [и др.] ; под общ. ред. В.А. Снеткова. – М. : ВНИИ МВД СССР, 1984. – 128 с.

9. Мельникова Л. А. Татуировка как форма репрезентации социокультурных кодов визуальности в молодежной среде (на примере города Владивостока) : дисс. ... канд. культурологи : 24.00.01 / Л. А. Мельникова. – Владивосток, 2015. – 215 с.
10. Мещеряков А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений / А. Н. Мещеряков. – М. : Наталис, 2003. – 556 с.
11. Пилявец В. В. Криминалистическое значение татуировок : научно-практическое пособие / В. В. Пилявец, В. В. Шарун. – Калининград, 2006. – 55 с.
12. Пирожков В. Ф. Законы преступного мира молодежи (криминальная субкультура) / В. Ф. Пирожков. – Тверь : Приз, 1994. – 320 с.
13. Слосс Э. Искусство татуировки. Более 500 лучших тату. Все стили и техники / Э. Слосс, З. Мирза. – М. : Астрель, 2013. – 255 с.
14. Топорков, А. А. Словесный портрет / А. А. Топорков. М. : Юрист, 1999. – 112 с.
15. Торбин, Ю. Г. Следы и особые приметы на живых лицах (уголовно-процессуальные и криминалистические аспекты обнаружения и использования) / Ю. Г. Торбин. – М. : Юрлитинформ, 2010. – 392 с.
16. Филатова, С. В. Энциклопедия татуировок / С. В. Филатова. – М. : Рипол классик, 2013. – 560 с.
17. Adatto, M. A. Laser tattoo removal: benefits and caveats / M. A. Adatto // *Medical Laser Application*. – 2004. – Vol. 19. – P. 175–185.
18. Thompson, T. Forensic human identification: an introduction / T. Thompson, S. Black. – Boca Raton : Taylor & Francis Group, 2007. – 526 p.

References

1. Baranovskiy V.A. *Iskusstvo tatuirovki [Tattoo art]*. М, Slavyanskiy dom knigi. 2002. - 373 p.

2. Bondarenko I.V. Samorealizatsiya predstaviteley molodezhnykh subkul'tur posredstvom oformleniya vneshnosti. Diss. kand. psikholog. nauk : 19.00.01 [Self-realization of representatives of youth subcultures through appearance design. Cand. psych. sci. diss.]. M. - 2013. - 211 p.
3. Borokhov A.D. Mnogoosevaya klassifikatsiya tatuировok dlya integral'noy otsenki proyavleniy psikhopatologii lichnosti nositelya. Chast' 1 [Elektronnyy resurs] [Multiaxial classification of tattoos for the integral assessment of manifestations of psychopathology of the personality of the wearer. Part 1]. Meditsinskaya psikhologiya v Rossii. 2018. No 1. http://medpsy.ru/mprj/archiv_global/2018_1_48/nomer00.php
4. Bronnikov A.G. Tatuировki osuzhdennykh i ikh kriminalisticheskoye znachenie. Metodicheskaya razrabotka [Tattoos of convicts and their forensic significance. Methodical elaboration]. M. - 1980. - 64 p.
5. Dubyagin Yu.P., Torbin Yu.G. Ispol'zovaniye dannykh o vneshnosti cheloveka v raskrytii i rassledovanii prestupleniy [Use of data on the appearance of a person in the detection and investigation of crimes: textbook. manual]. M. - 1987. - 66 p.
6. Indiyskiye tatu: idei i foto [Indian tattoos: ideas and photos]. Zhenskiy internet-zhurnal Mixfacts.ru. <http://mixfacts.ru/articles/indiyskiye-tatu-idei-i-foto>.
7. Kosulin V.D. Iskusstvo tatuировki [Tattoo art]. SPb., Zolotoy vek, Diamant. - 2001. - 288 p.
8. Snetkov V.A. Kriminalisticheskoye opisaniye vneshnosti cheloveka [Forensic description of a person's appearance]. M. VNII MVD SSSR. - 1984. - 128 p.
9. Mel'nikova L.A. Tatuировka kak forma reprezentatsii sotsiokul'turnykh kodov vizual'nosti v molodezhnoy srede (na primere goroda Vladivostoka) Diss. kand. of cultur. : 24.00.01 [Tattooing as a form of representation of sociocultural codes of visibility in the youth environment (on the example

- of the city of Vladivostok) Cand. cultur. sci. diss.]. Vladivostok. - 2015. - 215 p.
10. Meshcheryakov A.N. Kniga yaponskikh simvolov. Kniga yaponskikh obyknoveniy [Book of Japanese characters. Book of Japanese customs]. M., Natalis. - 2003. - 556 p.
 11. Pilyavets V.V., Sharun V.V. Kriminalisticheskoye znachenije tatuirovok [Forensic significance of tattoos]. Kaliningrad. - 2006. - 55 p.
 12. Pirozhkov V.F. Zakony prestupnogo mira molodezhi (kriminal'naya subkul'tura) [The laws of the underworld of youth (criminal subculture)]. Tver', Priz. - 1994. - 320 p.
 13. Sloss E., Mirza Z. Iskusstvo tatuirovki. Boleye 500 luchshikh tatu. Vse stili i tekhniki [Tattoo art. Over 500 top tattoos. All styles and techniques]. M., Astrel'. - 2013. - 255 p.
 14. Toporkov A.A. Slovesnyy portret [Verbal portrait]. M., Yurist. - 1999. - 112 p.
 15. Torbin Yu. G. Sledy i osobyye primety na zhivykh litsakh (ugolovno–protsessual'nyye i kriminalisticheskiye aspekty obnaruzheniya i ispol'zovaniya) [Traces and special signs on living persons (criminal procedural and forensic aspects of detection and use)]. – M., Yurlitinform, 2010. - 392 p.
 16. Filatova S.V. Entsiklopediya tatuirovok [Encyclopedia of Tattoos]. M., Ripol klassik. - 2013. - 560 p.
 17. Adatto M.A. Laser tattoo removal: benefits and caveats. Medical Laser Application, 2004. - Vol. 19. - P. 175–185.
 18. Thompson T., Black S. Forensic human identification: an introduction. Boca Raton, Taylor & Francis Group. - 2007. - 526 p.