

*Секция: Архитектура*

**Vasylyshyn Yaroslav**  
*Dyrektor Instytutu Architektury,  
Budownictwa i Turystyki, Profesor  
Iwano-Frankowskij Narodowy Techniczny  
Uniwersytet Nafty i Gazu  
Iwano-Frankowsk, Ukraina*

**Vasylyshyn Vitalii**  
*Ph.D., profesor inżynierii i grafiki komputerowej  
Iwano-Frankowskij Narodowy Techniczny  
Uniwersytet Nafty i Gazu  
Iwano-Frankowsk, Ukraina*

## **EWOLUCJA ARCHITEKTURY SPEKTAKULARNYCH BUDYNKOW I BUDOWLI Z CZASOW STAROZYTNYCH**

We wszystkich okresach spektakularnego społeczeństwa do prac powierzonych szczególną rolę w kształtowaniu przestrzeni architektonicznej. Spektakularne strony się wiodącą elementów wybitnych zespołów architektonicznych znaczącej celu publicznego i wyjątkową oryginalność architektury zdefiniowano rolę rozwoju obszarów miejskich. Spektakularne domy i budynki były rodzajem "lustro" skupić zmian we wszystkich sferach życia, pokazując obszary społeczeństwa, odzwierciedlając swoje idee społeczne i ideologiczne, orientację ideologiczną, poglądy estetyczne i potrzeby. Potrzeba ludzi w zabytki jest historycznie i społecznie skonstruowane zjawisko, pełnienia funkcji społecznych i moralnych. Celem masowego spektaklu jest nie tylko zabawa i relaks, ale przede wszystkim w dążeniu do uduchowionego osobowość, wychowanie moralne, etyczne i estetyczne walory. Pochodzenie wczesnych form spektaklu oparto na idei religijnych i mitologicznych i rozpoczął życie jako pogańskich rytuałów i ceremonii w prymitywnym porządku. W okresie działania mas system niewolnikiem, tak jak charakter religijny. Religia była odzwierciedleniem rozwoju politycznego i społeczno - gospodarczego i poszanowania tradycji religijnych postrzegana jako naturalna

konieczność społeczeństwa. Ale idea stopniowotraci połączenie z festiwali religijnych, stając się formą masowego widowiska rozrywkowego i ludzi.

Tworzenie wyspecjalizowanych struktur na spektakularne występy rozpoczęły się w starożytności, opiera się na historii starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu. W związku z tym, na podstawie niniejszego artykułu uważa się ewolucja architektury obiektów rozrywkowych na przykładzie starożytnej kultury greckiej i rzymskiej. Greckie spektakularne budynki zostały podzielone na 2 rodzaje - teatralnych i sportowych. Tworzenie i rozwój budynków teatralnych w starożytnej Grecji był ściśle związany z procesem rozwoju greckiego dramatu, który pierwotnie pojawił się z prymitywnych gier wiejskich i tańca. Urządzenie do prezentacji oryginalnych dithyrambs lokalizacja była bardzo prosta i byłąca teren ubity - orhestru wokół którego publiczność rozsiadał się. Orhestra pierwszy pojawił się w Atenach w VI wieku p.n.e. Położony u podnóża stoku jest na Akropolu. Jak złożoność dramatu, rosnące znaczenie sztuk teatralnych w życiu kulturalnym starożytnej Grecji, istnieje potrzeba poprawy urządzeń przeznaczonych do występów. Na budowę teatru z dobrych warunków widoczności i słyszalności mierników kształcie podkowy zostały wybrane stoki w strukturze urządzeń, z wyjątkiem orhestry pojawił skena i Teatron. Tak więc, w tym okresie nie było podziału przestrzeni na scenie i widowni.

Skena (grecki - "namiot") była najtrudniejszą częścią teatru i został przeznaczony do ukrycia aktorów. Początkowo było to namiot lub lekka konstrukcja, ale w modyfikacji procesu stało się dwa - lub trzypiętrowy dom, oddzielne fragmenty siedzeń. Początkowo znajdował się w pewnej odległości od orhestry na czworokątnej wydłużonego placu, a następnie stał się w sąsiedztwie styczna do okręgu orhestry. Z V wieku BC bocznie skena się ograniczoną paraskeniyamy wieże, które były skarbnicą teatralnej scenerii, intensywna odpowiedź i ulepszone akustyki, a także powtarzalne elewacje budynków mieszkalnych lub świątyni, gdy są potrzebne. Teatron (grecki - "miejsce do

zabytków ") -miejsce dla widzów - znajduje się w półkolu wokół orhestry, widz siedzenia, wyryte w skale, w kondygnacji powstanie na naturalnym zboczu. Początkowa siedzenia widza i drewniane mosty zostały zbudowane, a następnie w V. pne, w okresie rozkwitu teatru zaczął być zastąpione w kamieniu. Fragmenty promieniowe podzielony na sekcje widzów krzeseł - Koturny kończące mury oporowe w wąskim Twojej strony. Od IV wieku, począwszy od teatru w Epidauros, fragmenty zostały podzielone w grupach przednich i tylnych rzędów siedzeń. Ponadto, istniały kanały - Parodiego położony między miejscami bocznych i Teatron paraskeniyamy. Przed działaniem teatralnym przez nich widzów, a podczas występów i aktorów dołączyła do chóru.

Znaczące zmiany w teatrze epoki klasycznej, dotyczące nie tylko wydajność i aktora teatralnego i struktur architektonicznych dramaturgię i wystąpił w okresie hellenistycznym. Nowa konstrukcja otrzymała skena - IV i III wieku. BC wcześniej był załącznik - proskeniy (pierwszy - tymczasowe, ale później zastąpione przezstałe). Zaczął być zbudowany w formie portyku, który stanowił kamienny kolumnada z trzech drzwi i wymiennych osłon w otworach do dekoracji. Dach portyku serwowane wysoką grunt - loheyonom który opracowany akcję i dramat, który przylega do Skene. Skena i proskeniy znajdowały się bliżej widza, proskeniy zaczął ciąć orhestry segmentu, mówiąc poza miejscami. W związku z dużą etapie stopniowo zaczęły zanikać paraskeniyi. Naukowców zakłada, ten zaawansowany rodzaj budynku teatru powstał w połowie II. BC. Rozwój kultury rzymskiej rozpoczęła się w połowie III wieku pne, pod wpływem starożytnego greckiego teatru. Teatralne działania do połowy I. BC, Rozmieszczone w budynkach o charakterze tymczasowym. W 146 roku pne. BC. Był to pierwszy drewniany teatr w Rzymie w 55 roku pne zbudował pierwszy kamienny teatr.

Urządzenie z rzymskich teatrów zwolenników kontynuował tradycję greckich architektów, ale dodatkowo, zbudował teatr budynku obok charakterystyczne cechy:

- Po pierwsze, rzymskie budynki teatralne, w przeciwieństwie do greckiego zbudowany na równym podłożu.
- Po drugie, rozmiar i skomplikowany projekt zwiększył etap - teatr zamienił się w budynek, otoczony ze wszystkich stron przez ściany tej samej wysokości - warstwowych scenę fasady, na które składają się z ciągłych kolumn przemiennych i nisz, do znaku z górnym rzędem siedzeń. Naprzeciwko scena teatru i był skłonny półkolem w postaci kulistej rasy dywizyjnej wizualnej serii. Wysokość Teatron osiągnąć stosując substruktsiy - wsparcie struktur, składających się z pylonów, połączone łukami. Nakładanie rola często serwowane namiot, ale były teatry i kapitału sklepione powierzchnię.
- Po trzecie, ze względu na fakt, że teatralna prezentacja nie obejmowały tradycyjne greckie refren, rozmiar orchestry zmniejszony o połowę i okazało się w półkole. Uwolniony rozpoczął uprzywilejowaną przestrzeń orchestry pozycji dla widzów przestrzeń. Action Aktoży ograniczone do etapu. Co dzieje się w łatwiej było zobaczyć miejsca znajdujące się na poziomej platformie orchestry znacznie zmniejszyła znaki Sex Scene (nadmiar nad podłogą hali wynosiła 1,5 m, jak to jest zapisane w nowoczesnym teatrze). Możliwe jest dostosowanie działania do publicznej wiadomości, połączyć je razem w jedną ogólną atmosferę miejsca. Po czwarte, nie było konstruktywne relacje i ograniczenie Teatron skenoyu które nie są zbudowane z drewna i trwałych materiałów - cegły, betonu i kamienia, część marmuru koszulki. Jestem w końcu. BC Opracowaliśmy nowy typ spektaklu - i gladiatorskich występy cyrkowe, jak Rzymianie, w przeciwieństwie do Greków preferowane bardziej aktywną i czasami gwałtownych rozrywki. W rezultacie było wiele nowych typów budynków - Cyrki amfiteatry. Roman cyrk " wykorzystywane do rystany urządzenie konia " i był podobny do greckiego hipodromie - arena była forma podłużne, przypominające wydłużoną literę "P", który zamknięty otwarty koniec znajduje się na lekko zaokrąglone brzegi żywopłotów. Polukruzhe przeciwną stronę przecieli dużej zdobione bramy. Arena została podzielona na dwa niskim

okrągłym ścianie znajduje się po wybiegu arena do monitorowania zdarzeń na schodach podium rosnących rzędy siedzeń otaczających całą scenę, z wyjątkiem zakończenia, gdzie wojska. Box cyrk obsługiwane pasaż, czasami wysoki kilka opowieści. Amfiteatr - Pokój Dom - przeznaczone do walk gladiatorów i dzikich zwierząt przynęty. Jej różnica od teatru, oprócz powołania, był w swoim urządzeniu. Amfiteatr był areną w formie owalnej lub okrągłej powierzchni znajduje się w samym centrum amfiteatru. Wokół areny, z obu stron, zostały umieszczone ławki miejsc dla widzów . Arena została otoczona wysokim murem -podium, na którym mieści się rzędy siedzeń dla uprzywilejowanej publiczności. Na imprezy wzbudził kilka odkrytych pokładów zakończonych kolumnadę. Na piętrze mieści się przestrzeń dla innych przegładarek, które obsługują złożony system filary i łuki, pomiędzy którymi znajdowały się sklepienie galerie, które były foyer i schody. Funkcja wykonywana markizy dachu (podniebienie), rozciągniętej na słupach. Tak więc, biorąc pod uwagę rozwój wyspecjalizowanych spektakularnych budowli starożytności, możemy powiedzieć, że w tym czasie siedzibą wyposażenie dla spektakli miał wielki wpływ na architekturę różnych rodzajów budynków i lokali rozrywkowych. Zapisane zabytkowych budynków są integralną częścią współczesnej cywilizacji, stanowi rodzaj refleksji rozwoju kulturowego i historycznego. Głębokie wzorce charakterystyczne przemyślenia na urządzenia spektakularnych starożytnych miejsc może pozwolić wykryć nowe trendy tworząc spektakularne architekturę budynków i budowli.