

Эльмира Ализаде

доктор философии по филологии, доцент

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И СУДЬБЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР

Аннотация. В данной статье говорится, о том, что глобализация и интеграция культур как мировой процесс затрагивает культуры и литературы множества стран. Основная цель национальных культур при этом, опираясь на богатое литературное наследие, сохранить свой национальный лик и принадлежность.

Ключевые слова: глобализация, интеграция, национальная литература, литературный процесс.

Summary. The global process of globalization and integration of cultures surely shows its own influence to the cultures of all countries and to the literatures. The main position of national literature in this process is to protect its image and national belonging. In this process we trust in our talents which have worthy, unique, higher creativity potential, to take a place in our rich literary heritage and millennial literature legacy in modern period.

Key words: globalization, integration, national literature, literary process.

Английский философ XVI века Фрэнсис Бэкон писал, что изобретение пороха, книгопечатания и компаса совершило такой переворот в мировой цивилизации, что ни одна звезда на небе, ни одна секта на земле не могли оставаться в стороне от происходящего. Философскую правоту этих строк можно отнести и к глобализации – самому большому мировому процессу XXIV века. Этот универсальный процесс охватил мир, когда история человечества стояла на стыке веков, осуществляя переход не только в новый век, но и в новое тысячелетие.

Глобализация – начало процесса «мира без границ». Она зародилась вместе с экономическими кризисами, политическими катаклизмами, региональными военными стычками. Порой кажется, что глобализация есть ничто иное, как процесс перераздела уже поделенного мира, источником которого является амбициозность великих империй, да и всех тех европейских стран, которые на протяжении всей истории, то и делали, что нагнетали напряжение в мировом сообществе. Ближневосточный вопрос в глобальном понятии – это уничтожение любыми способами усиливающихся в мировом

масштабе восточных стран с исламской нравственностью и их переустройство по подобию западной «демократии». Этот замысел стал причиной региональных войн, повлекших за собой проблемы иммиграционного кризиса в Европе и смерть тысяч невинных беженцев. Все вышеперечисленное представляет собой только видимую сторону глобализации, точнее, ее проявление. Положительным в этом процессе является то, что благодаря ему мир заново обратил взоры на самого себя. Литературы и культуры нашли более доступную возможность вступить в мировой литературно-культурный процесс. Интеграция культур, являющаяся основой глобализации, открыла новые просторы для процветания «культур без границ». В свое время великий Д.Неру говорил: «Я открыл ворота своей страны всем другим культурам, хочу, чтобы и все страны открыли свои ворота культуре моей страны». В особенности, национальная литература и культура наших народов, развивавшаяся в 70-летний советский период с ограниченными возможностями под руководством коммунистической идеологии, в нынешнее время глобализации и национальной независимости получила новые творческие возможности и среду. Естественно, с этой точки зрения, положение национальных литератур в пост-советском пространстве не было одинаковым для всех. Положение национальной литературы русского, белорусского, украинского народа, народов Прибалтики не входило в одни рамки с положением национальных литератур тюркско-мусульманских народов: азербайджанцев, туркмен, узбеков, казахов, татар, кыргызов и таджиков. Одинаковые по форме, национальные по содержанию и социалистические по принципу, литературы этих народов отличались своеобразием. Обогатившая мировую литературу такими великолепными эпосами, как «Китаби Деде Коркут», «Манас», «Алпамыш», «Кероглу», национальная литература тюркских народов и в XX веке дарила общечеловеческой культуре редкостные поэтические образцы. В расцвет процесса интеграции культур на современном этапе существует опасность зарождения национальной безликости.

В недалеком прошлом было модно понятие «всесоюзная литература», теперь же формируется понятие «всемирная литература». Но новоиспеченная «всемирная литература» существенно отличается уже нам известной литературы. Каждая литература, вовлеченная в неизбежный процесс интеграции должна войти в этот процесс своей национальной принадлежностью. Для этого в данный момент национальной независимости все возможности налицо. Усиление национального фактора, увеличение национального сопротивления художественной литературы – главные требования современного литературного

процесса. Исходя, из этого контекста рассмотрим состояние уровня художественных поисков современной азербайджанской литературы.

Глобализация настигла народы пост-советского пространства в период восстановления ими национальной независимости. Можно сказать, что, первичная претенциозность глобализации совпадала с движением за национальную независимость, которое приходилось на 90-ые годы прошлого века. В 90-ые годы XX века литература вошла по инерции поэтических поисков «шестидесятников», которые утвердились как особо новый литературный период 60-х годов в истории всесоюзной советской литературы. Это было общей чертой, присущей всем народам пост-советского пространства. Сопротивление универсальным сторонам глобализации было подготовлено художественно-философскими достижениями именно этой литературы. Находясь под влиянием тоталитарной коммунистической идеологии, когда понятие «нация» уподоблялось «советскому народу», когда литературы разных национальностей преподносились единой моделью всесоюзной литературы, национальные литературы нашли этот механизм оказания тотального отпора. Так что, когда, глобализация и интеграция начали оказывать свое влияние, национальные литературы уже имели опыт защиты своей лика. В связи с этим процессом можно определить ряд комплексных проблем:

1. В конце XX века в азербайджанской литературе усилились попытки возврата к национальной истории, к национальной нравственной памяти: вышли в свет романы Азизы Джафарзаде «Баку 1501», Алиса Ниджата «Кызылбаши», Иса Гусейнова «Факел», Эльчина «Махмуд и Марьям». Литература внесла в процесс глобализации свою историческую принадлежность и укрепила свои позиции.
2. Литература, не обращая никакого внимания на необоснованные претензии скандального XX века, перешагнула в ирреальный мир, устремилась к мифу, начала искать несуществующее, точнее, невозможное в мире мифическом: появились такие романы, как «День казни» Юсифа Самедоглы в азербайджанской литературе и «Плаха» Чингиза Айтматова в кыргызской литературе. Чистый, нетронутый первобытный мир мифов усилил национальное противостояние литератур.
3. Художественная литература, в особенности, проза, обрекла положительного героя, далекого от реальности своими действиями и критериями, в забытые. Не найдя в реальном мире истинного героя «своего времени», писатели, центральное место в произведении отвели

своему «Я», то есть, объектом исследования стала личность самого автора. Таковыми являются образы рассказчика в романе Эльчина «Белый верблюд», литературоведа в романе Ю.Самедоглы «День казни», ученого Карима в произведении Анара «Комната в отеле». Начиная с 90-го года XX века и в начале XXI века, особенно активизируется авторское «Я» в лирике. «Я» поэта, главного образа лирического произведения в поэме Бахтияра Вахабзаде «Шехиды» преобразовывается в образ «шехида» (жертвы) – «шахида» (свидетеля). Поэма Б.Вахабзаде «Шехиды» является высокохудожественным философским утверждением поэтического гнева, где поэт выступает свидетелем против имперской безнравственности.

4. Классическая литература, с более чем 1300-летними поэтическими традициями, начиная с «Китаби Деде Коркут», подарившая человечеству творения великих Хагани, Низами, Насими, Физули, является основным материалом и художественно-философским образцом, обеспечивающим национальное противостояние современной поэзии и прозы к процессу глобализации и интеграции литератур. Сила и мощь современной азербайджанской литературы заключается в том, что эта литература, в своем развитии, может творчески ссылаться на наследственность. Самые современные поэтические поиски Б.Вахабзаде, М.Араза, Р.Ровшана, поэтическое дыхание М.Физули, турецких романтиков XIX века Н.Кямала, Т.Фикрета, Р.Тевфика, а также, М.А.Сабира, Г.Джавида, еще более укрепила национальную принадлежность нашей поэзии периода глобализации.
5. В период глобализации литературные жанры, стили, течения и т.д. европейского характера потоком влились в литературный процесс Азербайджана. К примеру, модернизм сменился неомодернизмом. Еще не окрепшие молодые писатели быстро подхватили пост-модернистские идеи и стали творить в этом стиле. В первое время нашлись и читатели, которые не могли нахвалиться их творениями. Литературная критика с теоретическими традициями, как и наша художественная литература, опираясь на классические образцы, поискав новые эстетические критерии в эпоху независимости и глобализации добилась восстановления правоты в литературно-историческом процессе. В трудах таких известных критиков, как Н.Шамсизаде, Н.Джафарова, Ш.Алышанова, Р.Алиева, В. Юсифли были разработаны эстетические критерии и теоретико-методологические основы современной литературной критики. Именно эта критика добилась

определения в объективно-историческом свете основных направлений литературного процесса.

6. Глобализация в литературе народов с общностью происхождения вынесла на повестку дня проблему параллельной художественной среды. Азербайджанская, узбекская, казахская, кыргызская и татарская литературы в контексте общности происхождения и исторически, и в современный период пережили общую судьбу. Естественно, что, параллельная среда, созданной общностью судеб пропитала в себя исторические ценности общетюркских памятников: Орхоно-Енисейские письма, «Гутадгу Билик» Юсуфа Баласагуни, «Дивани лугат ат-тюрк» Махмуда Кашгари и вышеперечисленных эпосов.
7. В эпоху глобализации защитником нашей литературы от чуждых влияний и помощником в поисках новых художественных форм является исламская религия – сокровищница морально-нравственных понятий. Несмотря на все давления советской идеологии, религия не только у нас, но и во всех других тюркско-исламских республиках существенно послужила источником тем и идей, фактором морально-нравственных красот.

Охвативший Европу в пору глобализации исламский фактор – исламский фундаментализм, исламофобия, на самом деле, как противопоставление европейской морали чистосердечию, милосердию, высокой нравственности Ислама. Исламская религия и «Коран» сегодня оказывают существенное влияние на художественную литературу, тем самым служат освобождению человеческой плоти и духа от ужасов голода, бедствий, миграционного мытарства и войн.

Глобализация продолжает преподносить глобальные проблемы. Это мировой процесс и этому процессу подвергаются все национальные литературы и культуры. Под её воздействием малые народы и малые культуры могут потерять свою национальную принадлежность, свой национальный лик. Нравственная модель всемирного процесса временами менялась. Неизменным оставался лишь человек и творческое мастерство. Человек, будь он с востока или запада, всегда являлся основным объектом исследования и воспроизведения. Современная азербайджанская литература мнется в лапах различных непрощенных литературных соприкосновений. Исторический опыт показал, что талантливый по природе, с богатыми литературно-нравственными традициями азербайджанский народ может и создавать литературу, и защищать ее.

В 2008-2016-х годах в странах-членах ТЮРКСОЙ были проведены мероприятия, посвященные юбилеям выдающихся личностей Азербайджана:

поэтов Низами Гянджеви, Ахмеда Джавада, Гусейна Джавида, Расула Рзы, Бахтияра Вахабзаде, драматурга Ильяс Эфендиева и др. Также в Азербайджане были проведены конференции и ряд мероприятий, посвященных выдающимся личностям тюркского мира (Махтуму Кули, Ходже Ахмеду Ясеви, Абдулле Тюркай и др.).

Некоторые страны стараются проводить политику закрытых дверей с целью оградить свою страну от отрицательных влияний глобализации. Но это не решение проблемы. Устранить отрицательные влияния глобализации возможно только глубоко обдуманной региональной и международной интеграцией экономики, политики, культуры и других областей, где приоритетны национальные интересы.

Использованная литература

1. Асланова Р. – Глобализация и национальна разновидность, Баку, 2004.
2. Шукюров А. – Философия и глобализация, Баку, 2002.
3. Шукюров А. – Глобализация и общество: вчера, сегодня, завтра, Баку, 2006.
4. Мехтиев Р. – Стратегия будущего: линия модернизации. Баку, 2008.
5. Джалилов М. – Процесс глобализации и проблемы развития современного общества. Баку, АГЭУ, 2004.
6. Бауман З. – Глобализация: последствия для человека и общества. М., 2004.
7. Бек У. – Что такое глобализация? М., 2001.