

Секция: Искусствоведение

**Юлияна Мирчева**

*ассистент, АМТИИ – Пловдив, Болгария*

**Антония Мирчева**

*учитель, НУМТИ им. Д. Петкова - Пловдив, Болгария*

**ПРИМЕНЕНИЕ КЛАВИРНЫХ ЦИКЛОВ В ЧЕТЫРЕ РУКИ  
„О ЖИВОТНЫХ” Н. СТОЙКОВА И „СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ” П.  
СТОЯНОВА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Клавирное обучение имеет целью целостное музыкальное развитие и создание у учащегося собственного отношения к музыке, как основы для широкой общей и музыкальной культуры. Повсеместно признаны возможности фортепиано как гармонического инструмента. Выразительные средства музыки приобретают своеобразную ясность и наглядность в клавирной фактуре.

Ансамблевая игра в четыре руки является бесспорным стимулом, пробуждающим чувствительность, интерес, радость и любовь к музыке. Этот вид музыки формирует основные ансамблевые умения синхронного исполнения, звукового баланса, привычку вслушиваться в партнера, а также максимальное мобилизирование и распределяемость внимания исполнителей. Посредством ансамблевой игры в четыре руки ученики быстро погружаются в характерную звуковую атмосферу фортепиано и знакомятся с его огромными возможностями. Формирование прочного интереса и желания работать обуславливается и подбором *интересного, близкого к душевному миру детей репертуара*, который создавал бы подходящую эмоциональную атмосферу и стимулировал бы развитие музыкальных и интеллектуальных возможностей ученика. Посредством удачно подобранного художественного материала нужно дать простор

фантазии, образному мышлению, как основе для формирования музыкального развития.

Изучая программные пьески, ученики устанавливают *связь между определенной заголовком ассоциативной сферой и музыкой*, которую они исполняют, осознают, что форма соответствует содержанию и характеру произведения. В этом смысле важно, чтобы ребенок расшевелил свое воображение, чтобы почувствовал музыку и таким образом понял ее.

Клавирные циклы „О животных“ Николая Стойкова и „Солнечные лучи“ Пенчо Стоянова знакомят учеников с главными направлениями клавирного репертуара, применяемого в начальном обучении игре на фортепиано, какими являются танцы и программные пьески с названиями, указывающими на определенное эмоциональное состояние, а также пьесы типа „музыкальный портрет“. Эти произведения отличаются интонационно-структурной простотой и богатой душевностью, что способствует их более быстрому восприятию детьми.

В клавирном цикле „О животных“ Н. Стойкова присутствуют фольклорные элементы. Почти все пьески в клавирном цикле „О животных“ Н. Стойкова построены на определенном звукоподражательном мотиве. Они близки к образному детскому миру и создают ясные, „живые“ ассоциации.

Одна и та же пьеска обрамляет цикл. Пьеска „для начала“ и „для конца“ построена на мелодии, напоминающей веселую, игривую детскую песенку, вводящую в чудное царство животных. Один за другим появляются герои мира, столь созвучного душевности детей и пробуждающего их любопытство ознакомиться с ним. Ясно улавливаем неторопливые шаги Ежика Быстроножика, веселые жизнерадостные прыжки Зайца-побегайца, а в среднем реестре - самодовольное кукареканье Пети-петушка, все они мастерски переданные композитором. На фоне жужжания мошки звучит нежная мелодия, очень близкая к

народной песне, с характерным секундным движением и типичной ритмической формулой. Усложнение клавирной фактуры пьесок (трели, глиссандо, неожиданные акценты) не затрудняет их исполнение детьми, а способствует тому, чтобы полноценно была выявлена образность произведения. Удовольствие от совместного исполнения двух учеников увеличивается и от сильного воздействия ярких любимых образов, в которых неотлучно присутствует самобытный дух народа. Поиск контраста относительно темпа, реестра, ритмики, динамики и движения делает пьески очень подходящими для изучения и исполнения детьми, так как развивает воображение, направляет на осознание связи „средство музыкальной выразительности – воздействие” и усиливает стремление детей представить одно эмоционально насыщенное произведение.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы он предварительно направил внимание детей на программный замысел пьесы, чтобы помог им определить настроение, почувствовать атмосферу, создаваемую этой музыкой. В процессе исполнения, подходящим языком и в подходящей форме, нужно разъяснить, какими выразительными средствами композитору удалось так удачно добиться воссоздания образов реальной действительности.

При сопоставлении двух вариантов цикла „О животных“ (в две руки и в четыре руки) видно, что материал разделен для четырех рук прежде всего фактурно, динамически, в расширенном диапазоне и в используемых реестрах. В пьесе „Заяц-побегаец” одноголосая мелодия без аккомпанемента распределена в две партии, что требует специальных усилий для единого образа со стороны обоих учеников.

Цикл „Солнечные лучи“ П. Стоянова с успехом исполняется как детьми, так и взрослыми. В нем раскрываются различные человеческие переживания и черты характера, вызывающие непосредственный эмоциональный отклик. Поэтичность музыки, яркие образы в отдельных

пьесах, чистота выражения, жизненный и оптимистический заряд привлекают детей и порождают желание слушать и исполнять эту музыку.

Во вступительной пьесе „Вечерняя песня“ создается атмосфера возвышенности. Интонации проникают глубоко в душу ребенка и усиливают желание для воспроизведения чего-то знакомого и красивого.

В „Шутке“ живая, шустрая мелодическая линия поверена равноценным в техническом отношении партиям, в результате получается своеобразное соревнование между двумя пианистами.

Особенно привлекательны звукоизобразительные пьески „Старые колокола“, „В пещере“ и „На охоте“. В „Старых колоколах“ улавливаются праздничные звуки колоколов. Это название передает очень точно содержание и вводит учеников в характерную тембровую атмосферу, обогащенную использованием различных реестров.

В „Пещере“ звучность создает „темную“ и загадочную картину, отдаются эхом чьи-то шаги, слышен голос, отдающийся в глубине страшной ямы, перед глазами словно всплывают неясные очертания сталактитов и сталагмитов. Музыка так ясно рисует картину, что исполнители и слушатели „переносятся“ в пещеру среди странных и таинственных звуков.

Непритязательная жизнерадостная мелодия пьески „Хоровод“ уводит нас в беззаботный и веселый мир детских игр и танцев.

В „Песне“ музыка рассказывает о чудесных мирах искусства. Это инструментальная мелодия, наполняющая душу радостью и оптимизмом. Она выражает столько богатых настроений и нюансов, сколько чувств и состояний имеется в человеческой душе.

Заключительная пьеса „Солнечные лучи“ обобщает все сказанное и пережитое. Плавно льется красивая мелодия. Голоса переплетаются и дополняют друг друга в удивительной гармонии. Она ведет в сказочный детский мир, к сияющему солнцу, молодости и счастью.

В этом цикле музыкальными средствами воссозданы реальный мир ребенка с его играми и забавами и поэтический мир сказок. Главными героями являются нежные и чистые детские души, излучающие тепло, доверие и оптимизм. Разнообразные и неожиданные аналогии, вызванные программным заголовком и звукоподражанием, направляют внимание на дифференцирование и осознание эмоционального значения средств музыкальной выразительности, какими являются темп, ритм, динамика, гармония, реестр. Направление внимания на элементы музыкального языка в свою очередь толкает к осмыслению разнообразных впечатлений, стимулирует творческое мышление детей, помогает им постепенно проникнуть в суть музыкальных явлений.

С помощью миниатюр Николая Стойкова и Пенчо Стоянова и правильного педагогического подхода можно помочь ученикам научиться понимать и осознавать специфику музыкального искусства при отражении действительности. Для этой цели учитель должен направить внимание учащихся на творческое переосмысление и интерпретирование пьесок, на возможность того, чтобы их исполнение способствовало волнующему воссозданию настроений и переживаний, закодированных композитором в нотном тексте.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексиева, Ю. - Поглед към трима автори, В: Българска музика, С. 1979, N 2, с. 5 -10.
2. Ганев, К. - Необичайно събитие, В: Българска музика, С. 1982, N 5, с. 73 – 79.
3. Ганев, К. - По следите на музикалните впечатления, С. Музика, 1981.
4. Нанева, Г. Свиренето на 4 ръце в ранния етап в обучението по пиано, В: Музикални хоризонти, С. 1983, N 10, с. 74 - 80