

Искусствоведение

СИМАК АННА ИВАНОВНА

кандидат искусствоведения, доцент

SIMAC ANNA IVANOVNA

Ph. D., Associate Professor

БАБИНА ЮЛИАНА ИВАНОВНА

докторантка кафедры педагогики

Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ

г. Кишинэу, Республика Молдова

BABINA JULIANA IVANOVNA

Postgraduate

Pedagogical State University "I. Creanga"

Chisinau, Republic of Moldova

**РОЛЬ И МЕСТО СОВРЕМЕННОГО ГОБЕЛЕНА В ПРОСТРАНСТВЕ
ИНТЕРЬЕРОВ**

**THE ROLE AND THE PLACE OF CONTEMPORARY TAPESTRY IN
THE INTERIOR SPACE**

АННОТАЦИЯ: Автор описывает роль и место современного гобелена в пространстве интерьеров, активно прослеживая процесс глубокого синтеза искусств, архитектуры, дизайна и художественного ткачества. В данной статье предлагается рассмотреть проблему взаимодействия и слияния этих подвидов искусств в Республике Молдова в сравнении с положением по данному вопросу в России и в Украине.

SUMMARY: The author describes the role and place of contemporary tapestry in the interior space, active tracing the process of profound synthesis of the arts, architecture, design and art of artistic weaving. In this article proposes to consider the problem of interaction and merging of the problem of these subspecies of Arts in the Republic of Moldova compared with the position on this issue in Russia and in Ukraine.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественный гобелен, роль, место, пространство интерьеров, декоративное искусство.

KEY WORDS: artistic tapestry, role, place, interior space, decorative art.

Актуальность применения произведений декоративного искусства (станковая живопись, декоративная пластика, керамика, резьба по дереву, ковры и гобелены) в архитектуре и современных интерьерах свидетельствует о процессе глубокого синтеза искусств [7]. Еще у древних египтян и греков гобелен был функциональной частью интерьера, например, служил навесом и утеплителем помещений, а заодно и декоративным украшением — настенным ковром, панно.

Совместные проекты архитекторов и художников позволяют решить вопросы цветового и композиционного единства, эстетической красоты дизайнерских решений. Гобелен выполняет необходимую функцию – создаёт определённые эмоции и в сочетании с другими элементами интерьера, определяя его образ; он может быть главенствующим и ведущим в общем ансамбле интерьера. Использование гобеленов в современном российском дизайне показывает уникальность текстильных декоративных произведений, которые существенно меняют пространство интерьера, замечают Хабибуллина С. Н., Бещева Н. И., Раннев В. Р., Шевченко Г. Л. и др. По-новому решаются элементы объёмно-пространственной и декоративной композиции, их внешний вид, пропорции меняются в соответствии с эстетическими требованиями. Появляются нововведения в понимании пластики гобелена [7]. В ансамбле комплексно рассматриваются вопросы декорирования, стилизации, сочетания множества материалов и технического разнообразия. Об этом пишет и Симак А., анализируя эволюцию молдавского гобелена. Творческие поиски художников декоративно-прикладного искусства должны быть направлены не на создание отдельных работ, а на соединение нескольких видов декоративного искусства, использования различных материалов, следовательно, их взаимосвязь с дизайном интерьера.

В интерьерах произведения декоративно-прикладного искусства помогают активно и гармонично организовать архитектурное пространство, конкретизируют идею оформления помещения, помогают создать и усилить

определенное культурно-эмоциональное восприятие интерьера. При этом выявляются источники ценностных традиционных и современных характеристик произведений декоративного искусства, в особенности, анализируем изделия ручного ткачества. Гобелен, как и современные ковры, посредством освоения и транслируемого ими сообщения, становятся теми компонентами культурного и национального наследия страны, использование которых способствует сохранению народного декоративного искусства в духе этнических традиций [8].

При современной простоте решения архитектурных проектов ручные гобелены – играют одну из ведущих ролей в выразительности интерьера, придавая большую индивидуальность и неповторимость пространству.

Классический гобелен в интерьерах – это картина, выполненная средствами ткачества, которой заполняли плоскость стены. Гобелены создаются профессиональными художниками, живописцами в своем роде. А рисунок композиции, колористическое решение определяются стилем архитектуры и современными дизайнерскими требованиями. Сейчас в интерьере гобелен приобретает новые функциональные и декоративные черты: гобелен – это декоративное панно на плоскости стены, гобелен – перегородка, гобелен – объёмно-структурная композиция.

Объясняет возросший интерес использования гобелена в организации интерьера доцент кафедры педагогического дизайна Шевченко Г. Л.: «В связи с массовым строительством различных типов общественных зданий (дворцов, банков, музеев, театров, гостиниц, предприятий общественного питания, туристических комплексов) особое значение приобретает решение интерьеров, отвечающих функциональным, эстетическим и экологическим требованиям современной архитектуры. Существенной особенностью, характерной для современного этапа развития архитектуры, является возросшая роль произведений декоративно-прикладного искусства в интерьере, как общественных зданий, так и в жилом помещении. На них

часто переносится роль художественного акцента, служащего главным украшением данного помещения. Роль такого акцента на фоне гладких стен может играть художественный текстиль. Гобелены сюжетно-тематические, эмблематичные, растительно-орнаментальные, образно-ассоциативные и абстрактно-геометрические. Функции гобелена в пределах интерьера разнообразны. Одна из них организация пространства интерьера. Искусство гобелена в своём развитии прошло сложный путь: от классического плоскостного к фактурно-рельефному и, наконец, к самостоятельным текстильным конструкциям (пространственно-пластический гобелен), создание которых связано с одновременным использованием приёмов ткачества, скульптуры, живописи» [7, с. 4].

В 1980-х гг. Жоголь Л. Е., народный художник Украины и мастер по новаторскому гобелену, академик Украинской академии архитектуры, в своих многочисленных работах рассматривает вопросы активного развития современного интерьера, роль декоративного искусства в его организации, а именно акцентирует внимание на огромный интерес и значимость гобелена в декоре интерьера [1], [2].

В Республике Молдова, как и в России, и в Украине, профессиональное искусство гобелена также проходило сложные этапы становления до тех пор, пока не было включено в процесс художественного оформления зданий. Этот феномен в декоративном искусстве развивался на почве богатой народной традиции, осуществляя синтез между наследием духовной сущности вековых традиций и достижениями в современном текстильном искусстве, замечает Симак А. Главными определяющими факторами в эволюции гобелена являются: новая архитектурная концепция, поиск выразительности пространства современной архитектуры и требования новой среды. Начиная с 70-х гг. прошлого столетия в молдавском гобелене предпринимаются активные структурно-пластические поиски в русле новаторской стилистики. В этот период авторами создаются произведения выставочного характера,

представляя собой тип декоративного гобелена [9, стр. 151], который вскоре займет лидирующие позиции наряду с другими способами декорирования и разновидностями оформления интерьеров.

В 80-х гг. молдавские мастера-гобеленщики переходят от повествовательной к семантической концепции, с использованием не фигуративного пластического языка, где форма и цвет являются активными участниками организации пространства. Эксперименты в области модификации традиционной формы и интерпретации ткачества, выходя в пространство, привели к разнообразию категорий (плоскостной, объемный, минигобелен) и типов (монументальный, монументально-декоративный) молдавского гобелена. Тем самым авторы утверждают начало нового этапа в развитии гобелена, отмеченного метафорической, повествовательной, абстрактной (язык ассоциаций) концепциями. Таким образом, народные мастера в Республике Молдова, используя народную тематику, традиционные и современные техники ткачества, орнаментальный и символический репертуар, пропущенный через призму своего индивидуального видения, осуществляют синтез искусств, а дизайнеры интерьеров активно вводят современный гобелен в пространство интерьеров [9, с. 152].

Современный гобелен - это часть декора интерьера, наравне с другими видами декоративно – прикладного искусства, где нужно развивать новые стили и направления. Термин «декоративность» в эстетическом смысле определяет качество художественно-чувственной формы и отражает общечеловеческую потребность в красоте. Начало декоративности заложено в народном творчестве по производству разного рода изделий в целом ряде искусств и украшению ими современного интерьера. Декоративность пользуется приемом передачи общего эмоционального духа произведения, ассоциативного восприятия, основываясь на колористические, технологические и пластические качества используемых произведений.

Декор как декоративный приём основывается на украшении поверхности и оформлении пространства с целью преодоления её монотонности, дисгармонии, и создания нарядности и уюта. Цель – показать актуальность гобелена в современном интерьере, воплотить и развить новые стили и интересные идеи в его создании, представить в нем современные и традиционные художественные поиски. Автор доказывает и показывает, что гобелен всегда современен и в моде, и его искусство совсем не устарело, а наоборот, является сейчас отличным дополнением интерьера. Сегодня у нас есть огромные возможности увидеть все типы произведения и экспериментальные проявления гобелена в новых материалах и выраженные с помощью новых средств. Самый упрощенный вид взаимодействия гобелена с интерьером – это когда гобелен используется только в качестве декоративного элемента при оформлении интерьера. Но в последнее время техника гобеленов привлекла пристальное внимание многих художников и дизайнеров. «Художник-дизайнер активно вторгается в интерьер», визуально либо пластически преобразуя его архитектурное пространство. Он отводит произведениям гобелена роль композиционного центра всего помещения [5], [7]. Они возвращают гобелен в интерьере в былом его значении, в качестве обивки для стен, мебели, ковров, картин и многих других вещей, украшающих наши дома. Сегодня нам предлагают дизайнерские решения интерьеров, в которых гобелен и изделия из него занимают видное место.

Мягкие очертания рисунков, игра цвета и удивительная структура тканых гобеленов привлекает наше внимание и создает особую ауру стильной роскоши. Спокойные теплые оттенки благородны и изысканы. Многообразие техник гобеленов дает возможность проявить нам свой творческий потенциал и создать дом своей мечты. Тем более на сегодняшний день для оформления интерьеров выпускается достаточно широкий ассортимент изделий, выполненных в технике гобелена. В зависимости от назначения помещения можно без труда подобрать гобелен, который будет

соответствовать, стилистической направленности дизайна, создавая в комнате требуемую атмосферу.

Гобелены прекрасно смотрятся в незагруженных мебелью гостиных (с сюжетами: копий знаменитых картин, имитаций старинных гобеленов, картин природы). Функциональное же назначение кабинета потребует более строгого подхода к выбору гобеленов, уместны изображения, связанные с историей. Особый вес имиджу и солидности кабинета придают гобелены геральдического характера, с элементами эмблематики, при этом прекрасно гармонируя с массивной деревянной мебелью. В спальнях дизайнеры предпочитают использовать гобелены спокойных, пастельных тонов, не ярких цветов. В детской, наоборот, должны быть цвета — яркие, сюжеты — любимые детьми: изображения игрушек, животных, сказочных персонажей.

Таким образом, в современной практике, художественный текстиль играет важную роль в дизайнерских решениях интерьеров. Гобеленовые предметы обладают уникальной способностью гармонично вписываться в любой интерьер. Можно с уверенностью сказать, что тканый гобелен переживает триумфальное возвращение в нашу жизнь. Современные художники стараются создать нейтральные композиционные изображения, абстрактные беспредметные произведения, которые вписываются в различные тематические проекты интерьеров. Пусть художественная ценность современных гобеленов промышленного производства несопоставима с копиями старинных шпалер [6], но приятно осознавать, что в помещениях, оформленных в жестких и минималистических тенденциях, находится место яркому текстильному пятну [1], [2].

В настоящее время особенно актуальной стала проблема сохранения национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей, культурной и исторической самобытности молдавского народа [8], [9]. Вместе с тем, декоративно-прикладное искусство в виде гобеленного искусства, живописи нитками, органично вошло в современный быт и интерьер, и продолжает

развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира нашего народа. Данная тенденция частично прослеживается и в направленности современной архитектуры и дизайна в России [3], [4], [5], [7] и Украине [1], [2].

Литература:

1. Жоголь Л. Е., Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. Киев: Будівельник, 1978. – 104 с.
2. Жоголь Л. Е., Декоративное искусство в современном интерьере. Киев: Будівельник, 1986. – 197 с.
3. Крамаренко Л., Московский гобелен: эволюция без революции // Декоративное искусство СССР, 1990, №8, с. 7-10.
4. Мельникова Н. В., Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий./учебное пособие//Моск. архитектурный институт; Моск. высшее худ.-пром. училище /б.Строгановское/М., 1980, с. – 31 с.
5. Раннев В. Р., «Интерьер», учеб. пособие для архит. спец. М., «высшая школа» 2000. – 232 с.
6. Савицкая В. Превращения шпалеры. М.:Галарт.1995. – 86 с.
7. Шевченко Г. Л., Технология изготовления гобелена: Мет. реком. для препод. - Н.Новгород: ННГАСУ, 2009. – 13 с.
8. Moisei L., Ornamentica țesăturilor tradiționale din Republica Moldova, teza de doctor în istorie, Chișinău, 2015, - 196 p.
9. Simac A., Tapiseria contemporană din Republica Moldova, Știința, Chișinău, 2001, - 160 p.