

Архитектура

УДК 721

**Манин Валерий Александрович**

студент группы Арх11м

Пензенский архитектурный университет

архитектуры и строительства

**Милотаева Ольга Сергеевна**

кандидат филологических наук,

доцент кафедры иностранных языков

Пензенский архитектурный университет

архитектуры и строительства

**Manin Valery**

student

Penza State University of Architecture and Construction

**Milotaeva Olga**

Candidate of Philology, Associate professor of Foreign Languages

Penza State University of Architecture and Construction

## **ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ IDEAL CITY FROM THE POINT OF VIEW OF ARCHITECTURE**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема создания «идеальных городов» и развитие существующих современных городов как идеальных. Выделяются и описываются характерные особенности города, его динамика развития, как одна из важнейших. При подробном анализе видов городов произведена типизация его развития. Данное направление дополняется также рассмотрением города как структурированной субстанции. На основании анализа проектирования «идеальных городов» в разное время, можно сделать вывод, что существование таких городов возможно, но непродолжительно.

**Ключевые слова:** архитектура, градостроительство, идеальный город, пространство, комфортный город.

**Summary:** The problem of "the ideal cities" creation and the development of the existing modern cities as ideal is considered in this article. Some characteristic features of the city, its dynamics are described in the article as one of the major ones. The typification of the development is made in the detailed analysis of the cities views. This direction is supplemented also with consideration of the city as a structured substance. On the basis of the analysis of "the ideal cities" designing at different times, we can draw a conclusion that the existence of such cities is possible but short.

**Keywords:** architecture, town planning, an ideal city, space, a comfortable city.

Все проекты «утопичных городов» предполагают идеально правильную организацию жилого и общественного пространства с точки зрения экономики, политики, градостроительной деятельности и эстетики. Идея создания идеального города не нова. На протяжении всей истории существования человека было немало проектов идеальных городских пространств. Данные исследования содержат в своем ключе сведения о постоянных составляющих города, и о его понимании в разное время. Важным фактором, воздействующим на идею «утопичного города» - непосредственно автор этой идеи, который, испытывает на себе влияние потребителей, заказчиков, населения, местных и региональных особенностей и других составляющих, оказывающих прямое влияние на формирование его личности. [4]

Прежде всего, город – это система из трех составляющих: населения, экономической базы и сферы жизнеобеспечения.

Размышляя о том, какой должен быть “идеальный город”, многие представляют себе огромные территории занятые многоэтажными жилыми

и нежилыми зданиями, сообщающиеся между собой горизонтальными и вертикальными лифтами, город становится многоуровневым, в связи с чем происходит более конкретное разделение социально-классовой структуры. Воображая такие сложные системы современного комфортного и удобного города, люди в нем становятся еще более зависимы от транспорта, да и сам транспорт тоже меняется - перестает преобладать наземный.

Существует немало проектов и видений «идеального города».

Яркий пример, сохранившийся до наших дней город-крепость «Пальманова», архитектор Винченцо Скамоцци. По его задумке город должен был воплощать собой идеи Возрождения идеального города – его правильная планировка звездообразной формы; бастионы, наполненные современной по тем дням, оружием; огромных размеров центральная площадь; трое величественных главных ворот. Благодаря всему этому, «Пальманова» должен был превратиться из города-крепости в неприступного защитника северной границы республики от беспокойной Боснии. [5]

Но цели архитектурной и градостроительной позиции города не ограничивались идеей защиты. Для комфортного проживания в нем были построены дома со всевозможными удобствами того времени. Город должен был привлекать разносторонних личностей, военных, мастеров своего дела, уникальных людей.

В итоге, мечты о лучшей жизни в лучшем городе были разрушены. Венецианцы отказывались переезжать неизвестно куда, невзирая на предложенные комфортные условия жизни, только что построенные жилые дома и здания инфраструктуры.

Далее Пальманова переживала только тяжкие времена, во времена господства Венеции, империи Наполеона. Во время Первой мировой войны город был стерт.

В 1960 году Пальманова становится национальным памятником Италии. Но на посещаемость туристами это никак не повлияло.

Иногда в городе организуют исторические и музыкальные фестивали, и тогда он по-настоящему оживает. В обычные дни это небольшой провинциальный городок, выделяющийся только своим идеальным геометрическим построением. [5]

План идеального города Антонио Филарете – это восьмиугольная звезда, построенная путем наложения двух квадратов под углом 45 градусов. В выступающих углах находились восемь башен, а в других – восемь ворот. Они были связаны с центральной частью города радиальными улицами. В центре, выше на уровне выше, находилась главная, прямоугольная площадь. По меньшим сторонам это площади располагались: княжеский дворец и городской собор, а по большим – судебные и городские учреждения. В центральной части площади находился городской водоем и смотровая башня. К главной площади прилежали ещё две, с домами знаменитых горожан. Также в городе существовало еще 16 площадей, половина из которых – торговые. [3]

Планировка идеального города Платона представляет собой чередование водных и земляных колец. Внешнее кольцо соединялось с прилегающей акваторией каналом около девяти километров. Около мостов были сделаны каналы, по которым передвигались суда. На центральном острове, шириной в 193 м., находился дворец. Остров, как и все кольца по окружности был окружен каменными стенами. Помимо дворца там располагались храмы и священная роща. Город был полностью обеспечен водными ресурсами, благодаря нескольким источникам. По длине наибольшего кольца располагался ипподром. На нем же находились воинские помещения. Вместо личного транспорта будет достаточно эффективный, общественный.

К идеальным городам можно отнести и города – утопии. Французско-швейцарский архитектор Ле Корбюзье придумал новую модель такого города. По идее архитектурная составляющая его проекта должна быть очень простой. Архитектор уже спроектировал два подобных

города: VilleRadieuse и VilleContemporaine. Проектом предусмотрены огромные жилые дома, вмещающие сотни тысяч людей, характерную, линейную планировочную структуру. Жилые здания – это сосредоточение общественной жизни. На крышах таких домов располагались зеленые насаждения, пляжные зоны. На первых же этажах находились учреждения общественного питания, школы, детские сады. [5]

В двадцатом веке американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт представил свое видение идеального города. Название звучало так «Открытый город» или «самодостаточный». По задумке Райта зона промышленности исключается из города, люди занимаются личным подсобным хозяйством.

В таком городе могли проживать около 10 тысяч человек. Большая часть инфраструктуры находилась в ведении всех жителей города.

Райт полагал, что вся Америка состояла из таких поселений. А средством сообщения таких городков являлся железнодорожный транспорт и малогабаритный авиатранспорт. [5]

Рассмотрим нацистский город-утопию. Немецкому архитектору Альберту Шпееру Гитлером было приказано создать совершенно новый Берлин. Шпеер предложил идею застройки огромными жилыми и общественными зданиями. По проекту все поселение должно состоять из квадратов. [2]

В 1930 году Генри Форд приобрел большой участок земли в Бразилии. Его идеей было построить на этом месте город-утопию и назвать его Фордландией. По его задумке идеальным он должен был стать благодаря строгому режиму проживания в городе и льготной инфраструктуре. [2]

Используя логические операции анализа данных, такие как пополнение и перегруппировка, мобилизация и организация, изоляция, можно выделить следующие виды «идеальных городов»:

-город будущего

- город-модуль;
- метаболический город;
- новый город.

Этот шаг позволяет сравнить концепции внутри группы, чтобы выделить характеристики каждого вида теорий. [1]

Одной из важнейших характерных черт города является динамика его развития. При детальном исследовании названных видов «идеальных городов» были выделены следующие типы развития городской структуры:

- город, достигая оптимальных размеров, прекращает свое территориальное развитие (город-константа, город в себе);
- город развивается за счет соседних земель, т.е. расширяется (город-захватчик, полицентричный город);
- модульное развитие города, т.е. возникновение городов (районов) спутников (город-модуль, город-спутник, город-мозаика);
- различные сочетания предыдущих трех вариантов. [1]

Из всего вышеприведенного можно сделать вывод, что «идеальный город» может существовать только как недолговременное явление или как экспозиция, так как автором при создании такого проекта нивелируется любое изменение его модели с течением времени. Вследствие чего, городское пространство полностью лишено каких-либо отклонений, разделений и разветвлений, не может образовать новый гомеостаз (постоянство). Структура лишена самоподдерживающей способности.

**Список источников:**

1. Витюк Е.Ю. Идеальный город: возможность реализации с точки зрения синергетики / Витюк Е.Ю. – Известия вузов. Архитектон. – 2008 – № 3(23).
2. Девять городов – утопий. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://newsbabr.com/irk/?IDE=123288>
3. Идеальный город в трактатах Скамоцци, Вазари, Филарете. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00108297\\_0.html#text](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00108297_0.html#text)
4. Костина А.В., Милотаева О.С. Влияние пространства на подрастающее поколение / Интернаука: научный журнал. № 11(15). Часть 1. – М., Изд. «Интернаука», 2017. – С. 16-18.
5. Хромов С. Мечта об идеальном городе / Хромов С. – Новый Акрополь. – 2001 – № 3(22).