

*Секция: Архитектура*

**VASYLYSHYN VITALII**

*Ph.D., profesor inżynierii i grafiki komputerowej*

*Iwano-Frankowski Narodowy Techniczny Uniwersytet w Nafty i Gazu*

*Ivano-Frankivsk, Ukraine*

## **NOWOCZESNY ARCHITEKT JAKO SPOSOB DZIAŁALNOSCI TWORCZEJ**

Jak w każdym zawodzie, zawód architekta jest wykonywane okresowo przemyśleć swoje cele, swoje obiekty, metody działania. Architektury z tych pytań poproszono i są zdecydowanie bardziej powszechne niż w nauce jako architektury bliżej humanistycznych niż w naukach przyrodniczych i inżynierii. W rozwiązywaniu wielu zadań bardzo technicznych stale obecny jest człowiek przynosi to znajomość elementów kultury. Obecnie uważa się, że ten architekt inżynier środowiska, którego głównym zadaniem jest rozwój nowych i optymalizacji istniejących decyzji przestrzeni planowania środowiska niezbędnego do normalnego funkcjonowania człowieka. Wywołanie architekt technolog, ludzie nieświadomie umieścić osobę w tym zawodzie na równi z przedstawicielami krajowych specjalistów takich jak nauczyciele, lekarze, ekonomiści. Rzeczywiście wiele osób siedzi specjalistycznej edukacji architektonicznej w biurach projektowych, sklepów i słynnych architektów pracujących na plany jak praktykantów. To dlatego, że praca architekta jest wyceniana tylko dla jego pomysłów realizowanych w przeciwieństwie do poety i kompozytora, w wyniku prac, które można zauważyć słysząc lub widząc. Nowoczesnych architektów, aby osiągnąć sukces w pracy i podświetl się w dziedzinie architektury, wystarczy mieć prosty zestaw wiedzy zdobytej podczas szkolenia. Nauka rzemiosła architektury powinien trwać całe życie, należy zwrócić wiedzę ze wszystkich dostępnych źródeł. Architekt powinien się rozwijać w innych dziedzinach nauki, to musi być malarz, rzeźbiarz, muzyk,

filozof, psycholog, socjolog, lekarz, inżynier i ekonomista. Cała ta wiedza jest niezbędna, ponieważ architektura to nie tylko budynek specjalnością jest nauka, że jakiś wpływ na wszystkie dziedziny życia ludzkiego. To jest jak narzędzie w rękach kompetentnej osoby posiada niezbędną wiedzę, która pomaga ludziom rozwijać się duchowo, fizycznie i duchowo. Należy zrozumieć, że architekt odpowiedzialny praca robi. Jego praca jest zawsze na ekranie dla wszystkich, aby zobaczyć, przez wiele pokoleń. I o tym, jak dobrze zrobiony projekt zależy od tego, jak społeczeństwo będzie pozytywny rozwój w kategoriach moralnych. Architekt musi wziąć pod uwagę wiele czynników przy poszukiwaniu rozwiązania zaprojektowane architektonicznego obiektu, i być w stanie odpowiednio "klucz " obiektu na ziemię. Budynek musi być odpowiednio przypisane do ogólnej liczby jego formy i semiotycznej funkcji, a więc w zgodzie z otaczającą przestrzenią, nie tworząc dysonans rodzaju. Architekt musi łączyć wzajemnie przeciwnych humanitarną i techniczną zasadę, logiki racjonalnego uzasadnienia i intuicyjne domysły. W słowach Leon Battista Alberti : "Architekt, Uważam, to ktoś, kto nauczył się poprawić i identyfikacji dziwnie w moich myślach i w moim sercu, jak również przeprowadzenia rzeczywistość poprzez obciążenia ruchu, połączenie i montaż organów jest najbardziej dominującym sposobem podstawowych potrzeb ludzi. a żeby to osiągnąć, musi osyahan rzeczy najlepsze i najbardziej zasłużonych. Oto, to musi być architekt. Architekt, nauczyłem się tych zasad, to jest łatwe do realizacji swoich projektów i umiejętności, aby usprawiedliwić wszystkie swoje pozytywne aspekty do klienta. Jednakże, architekt, pomimo wszystkich swoich fantazji, zawsze musi trzeźwo rozważać, jak realistyczne jest jego pomysł. Musi brać pod uwagę wszystkie aspekty ekonomiczne projektu, a szczególnie techniczna wykonalność jego realizacji. W ciągu ostatnich 15-20 lat technologia budynek skoczył do przodu. Ten skok w budownictwie nie było od 200 lat, dotyczy to przede wszystkim przełom w logistyce. Innowacje w tej dziedzinie pozwoliło wdrożyć najbardziej niesamowitych obiektów

współczesnej myśli architektonicznej. Technologia może być podstawowym środkiem rozwiązywania problemów architektonicznych związanych z niezdolnością do zadania. Czasami jest to zdolność projektu przy pomocy wsparcia technicznego wpływu na jego projekt architektoniczny.

Zastanawiam się, jak mogłaby być dziełem znanych architektów, takich jak Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, gdyby żył i pracował w naszych czasach. Bezpośredni przykład, jak zmiany technologiczne wpływają na pracę architekta jest słynny architekt Zaha Hadid. Klienci zobaczyli jej pomysły architektoniczne zbyt skomplikowane i nie prawdziwe. Podczas otwarcia warsztatów « Zaha Hadid Architects » pragnące inwestować w swoich projektach nie były wiele, nietypowe formy geometrii, jak zamrożonych strumieni i lodowców, ostrego rocka, przestrzeń komety, że przewróconych różnego rodzaju pomysłów na prawa fizyki i matematyki budynku. Hadid regularnie produkowane projektów dla międzynarodowych konkursów, które są prawie zawsze wygrali, ale nie może zbudować niemal wszystko. Ale dzięki postępowi w budowie na skrzyżowaniu XXI wieku. sytuacja się zmieniła. Do tej pory, Zaha Hadid jest najbardziej poszukiwanych architekt, praca projektowa, która jest wyłożona do roku 2021. Należy zauważyć, że jest pierwszą kobietą, która staje się laureatem Nagrody Pritzкера. Doświadczenie Hadid jest doskonałym przykładem wpływu na branżę. Jak zauważył George Kandilis francuskiego architekta, "zasoby, materiały, dane techniczne są inne metody - sposób myślenia, że jest wymagana wiedza, umiejętność analizy i syntezy sensu, w skrócie, sposób myślenia, są takie same ". Materiały budowlane nie bez znaczenia są także czynnikiem może ujawnić całą kreatywność architekta. Zmiany w tym zakresie są w toku z początku czasu, a na co dzień naukowcy dokonują nowych odkryć. Na przykład, japońscy naukowcy opracowali specjalny rodzaj betonu, który może wyschnąć, podczas gdy w wodzie, nie tracąc wszystkie swoje walory. To znacznie upraszcza pracę budowniczych mostów, umożliwiając stworzenie fundamentów mostów znajdujących się na

miejscu budowy. Eksperymenty z wykorzystaniem nowych materiałów budowlanych spędzają większość współczesnych architektów, takich jak T. Ando, J. Perrault, D. Ajay, G. Chang. Ale szczególnie chcę zwrócić uwagę, kreatora do pracy ze szkła i betonu - Norman Foster. On jest jednym z wiodących stylu high-tech. Nauczył fullero夫斯基 " technokratów - naturalnych" estetyki, jak również w stylu hi-tech, i stworzył głęboko indywidualny twórczy kierunek, konceptualizacji innowacje technologiczne bardzo graficzny, czasami nawet ekstrawaganckie. Nieodłącznym elementem wczesnego kompleks wysokiej paliw i energii ironiczne " pop-art " zmiana parodia jest nowy, w jego epickim Monumental. Najważniejszym czynnikiem, który pozwala architektom zdobyć sukces i uznanie jest niezmiennie narodowy talent i twórcze myślenie. Nie zwykła zdolność do myślenia, do poszukiwania nowych rozwiązań architektonicznych zrobić mistrza architekta swojego rzemiosła. Architekt z powodzeniem łączyć cechy malarz, rzeźbiarz i inżynier - projektant, jest na pewno geniuszem myśli architektonicznej, hiszpański architekt - Santiago Calatrava. Mówiąc o nazwie Nowoczesna architektura jest zawsze wychodzi na pierwszy plan. Wyobraź sobie nowoczesną architekturę bez praktycznie niemożliwe. Większość projektów znajdują się na granicy architekta architektury i inżynierii. Złożone i jednocześnie innowacyjne projekty - Charakterystyczną cechą jego twórczości. Ponadto, mogą one wyraźnie widać piętno innego powołania Calatrava - rzeźbiarz pracy. On czerpie inspirację z natury, jego praca żywa, cała i mobilnych, dla których jest to w porównaniu z wielkim Antonio Gaudi. Ten jasny przedstawiciel neokonstruktivism wpływa na ich pracę z skali swoich usług. Pomimo faktu, że większość jego pracy ma ogromny rozmiar, są onewłaściwą osobą i dla środowiska miejskiego. Nowoczesny architekt to osoba, która stanie żyć w realizacji wielkiego kroku w rozwoju technologicznym i sztuki architektonicznej i zobaczyć, jak zawarte najbardziej radykalne projekty geniuszy naszych czasów. Architekt sprawnie w pełni korzystać z tej epoki, nie zapominając o doświadczenia minionych

pokoleń. Najważniejszym architektem musi zrozumieć, że jest dyrygentem między człowiekiem i architekturą, i że powinien on prawidłowo podnosić i odsłonić istotę sztuki architektury. Architekt naszego czasu, aby zrozumieć wszystkie obowiązki swego wybranego zawodu, jest on jedyną osobą w stanie stworzyć nowy model życia. Nasukces architekta jest zobowiązany do ponownego przemyślenia stereotypy narzucone przez społeczeństwo, zwłaszcza architekta do myślenia o ludziach i ich rozwoju moralnego, a następnie do osobistej korzyści. Walter Gropius postawił sobie odwieczne pytanie : " Architekt - lub lidera sługa " i znaleźć w niej jedyną prawidłową odpowiedź : "Włóż w miejscu " lub " - " i " .