

Секция: Искусствоведение

ЛЕБЕДЕВ ИГОРЬ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Магистрант кафедры дизайна

Научный руководитель:

МОРОЗОВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА

к.т.н., доц.

Тульский государственный университет

г. Тула, Россия

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Множество вещей в современном мире, которыми мы привыкли пользоваться, благодаря дизайну претерпели сильные изменения с момента их появления. Это, прежде всего, связано с изменением взглядов человека на среду, в которой он находится.

Говоря об актуальности данной темы можно сказать, что она заключается в комплексном исследовании концептуального искусства и его использованию в современном дизайне, а так же рассматривается насколько возросло значение концептуального искусства в современном мире.

Научная новизна и теоретическое значение статьи заключается в исследовании концептуального искусства как целостного метода проектирования идеи в дизайне, а так же в исследовании проблемы использования концептуального искусства в современном обществе и восприятия концептуального дизайна человеком.

Прежде всего, следует отметить, что же такое концептуальное искусство.

Трансформации традиционного мира, где царили культурные и нравственные ценности, сопровождалась появлением в начале 20 века

новыми течениями в искусстве, условно подразделяемые на авангард и модернизм [1].

Концептуальное искусство или концептуализм, направление в искусстве авангардизма которое сложилось в конце 1960-х годов под влиянием философии, логики, психологии и других школ. Концептуализм переносил задачу творчества и создания на формулирование идеи как единого целого. Например, в книге С.Левита «Тезисы о концептуальном искусстве» выпущенной в 1967 году искусство сводится к идеям и понятиям и полностью отвергалась их чувственная форма [3].

В пример можно привести слова М.Эпштейна, который написал: «...Концептуализм не спорит с зажигательными идеями, а раздувает их до такой степени, что они сами гаснут. Любое оружие было бессильно против Медузы, которая поражала своих противников, так сказать, идейно – взглядом, настигающим на расстоянии; и тот, кто по старинке бросался на нее с мечом, вдруг застывал как вкопанный и становился ее легкой добычей. Выход был один: взглянуть не прямо на чудовище, а приблизиться к нему, глядя на его отражение. Отражающий щит – вот надежное оружие против горгон XX века: удваивать могучего противника и побеждать его чарами его собственного отображения. Современный концептуализм – хитроумное оружие Персея в борьбе с современными горгонами...».

Так что же такое концептуализм, если говорить о его применении в дизайне? Это, прежде всего идея или абстрактное понятие, облик реальности, которому она не может соответствовать.

Если рассмотреть некоторые работы современных дизайнеров как на рисунках 1 и 2 то можно представить, насколько преобразилась среда с начала 20 века до наших дней.



Рис 1.



Рис 2.

Говоря о концептуальном искусстве в дизайне, то оно подразумевает не только разработку принципиальной идеи, но и различные методы, подходы в проектировании объектов нашего мира.

Постоянно сталкиваясь в различных местах с чем-то новым, мы осознаем важность целостной картины нашей среды, и концептуальное искусство играет в этих преобразованиях одну из главных ролей.

Концептуальное искусство позволяет преобразовывать, казалось бы, обычные формы в нечто новое (см. рис3), открывая перед дизайнерами

новые горизонты творчества. Без концептуального искусства дизайн был бы некой обыденной для нас наукой, а не предметом восхищения.

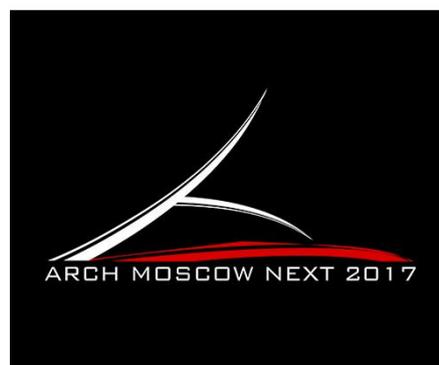


Рис 3.

Сейчас в концептуальном искусстве и дизайне одна из основных проблем, это восприятие проектных инноваций пользователями. У большинства людей существует некий порог восприятия творческих инноваций. Здесь можно сказать о том, что некоторые идеи воспринимаются человеком быстро, однако на восприятие других уходит довольно длительное время. Это, прежде всего, связано с тем, что человек начинает сравнивать новую идею с тем, что уже существует, начинает анализировать ее с точки зрения применимости и восприимчивости другими людьми. Однако что бы сказать, насколько концепция актуальна в современном мире следует взглянуть на нее с точки зрения пользователя, посмотреть насколько она применима в современной среде.

Делая вывод то можно сказать, что любая идея или решение это некий след человеческих усилий. У каждой из этих идей свой есть автор. В концептуальном искусстве и дизайне авторский след наиболее заметен. Среди огромного количества связей, которые может образовывать

концептуальный дизайн, остается лишь то, что нужно для понимания окончательной идеи. В современном дизайне концептуальное искусство позволяет человеку изменять его окружение, и влиять на различные объекты, создавая новый облик реальности.

Литература:

1. Гольдман И. Л. История искусств как инновационный компонент гуманитарно-художественного образования / Искусство Нового и новейшего времени: сборник научных статей. Вып.1 / Науч. ред. Т. Е. Шехтер; ред.-сост. А. В. Карпов. - СПб.: Астерион, 2006. - С.100-130.
2. Джейсон С. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. / Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. - С.50-114.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. - С.320-334.
4. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство. Интерьер: справочник по проектным нормам / Пер. с англ. – М.: АСТ; 2008. - С.1360-154.