

Секция: Филология

Абарникова Наталья Евгеньевна

*студент кафедры истории русской литературы
Санкт-Петербургский государственный университет
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЮЖЕТНО-ПЕРСОНАЖНЫХ ШТАМПОВ В ФАНФИКШЕНЕ НА ПРИМЕРЕ ФАНДОМА «ГАРРИ ПОТТЕР»

В последние несколько лет интернет-литература в России развивается стремительными темпами; одним из наиболее популярных и масштабных ее видов является фанфикшен (англ. *fan fiction*) – литературное произведение, основанное на оригинальном литературном либо кинематографическом произведении [1, с. 174-176]. Несмотря на внешнее разнообразие сюжетов, возникших в результате интерпретации авторами-фикрайтерами исходного текста (в терминологии фанфикшена - канона), в фанфиках все чаще и чаще стали встречаться некие частотно повторяющиеся сюжетные клише (по определению Бархударова [2, с.150]), получившие среди фикрайтеров название «фандомного штампа». Так как в российском фанфикшене по приблизительным подсчетам насчитывается около 500 фандомов и проанализировать штампы в каждом из них не представляется возможным, в качестве материала исследования были выбраны тексты, принадлежащие фандому (фанатскому интерпретативному сообществу) серии романов британской писательницы Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», как наиболее крупному (около 50 000 текстов в русскоязычном сегменте) и наиболее продуктивному в плане создания и развития фандомных штампов.

В результате анализа текстов, выложенных на крупнейших фикрайтерских ресурсах fanfics.me и ficbook.net [3; 4], и проведения ряда

соцопросов в тематических группах социальных сетей была создана следующая классификация наиболее употребительных фандомных штампов:

1) Собственно сюжетные штампы:

- a. Наследие (главный герой получает в наследство крупную, по меркам канона, сумму денег, сверхспособности, etc.);
- b. Снейп – отец Гарри Поттера (т.н. северитус – Северус Снейп либо усыновляет Гарри Поттера, либо скрывает факт биологического отцовства);

2) Персонажные штампы:

- a. Мэри-Сью (чрезмерная идеализация канонного или оригинального персонажа);
- b. Раскаявшийся Драко (Драко Малфой, один из антагонистов канона, становится протагонистом);
- c. Дамбигад (Альбус Дамблдор, один из основных протагонистов канона, становится антагонистом).

Одним из наиболее частотных штампов как в фандоме «Гарри Поттера», так и в фанфикшене в целом, является Мэри-Сью – чрезмерно идеализированный персонаж, наделенный всеми возможными положительными качествами, как общечеловеческими, так и соответствующими данному фандому – умом, красотой, бессмертием и т.д.; в первые подобный персонаж был выведен в серии фанфиков по «Звездному пути», впоследствии имя стало нарицательным. В штампе «Мэри-Сью» выделяется два подтипа: «оригинальная» Мэри-Сью (вводимый автором оригинальный персонаж) или мерисьюизированный персонаж канона (в терминологии подобный персонаж обозначается «исходным» именем с постфиксом «-Сью»: Гарри-Сью, Гермиона-Сью и т.д.). Выделение мерисьюизированного персонажа как отдельного типа

носит номинальный характер, т.к. по характеристикам подобные персонажи совпадают с «оригинальной» Мэри-Сью за исключением имени; таким образом, канонное имя служит для Мэри-Сью своеобразным прикрытием, поскольку обвинение в «сюшности» персонажа является для фикрайтера страшным оскорблением. В случае с «оригинальной» Мэри-Сью прослеживается такая закономерность: согласно соцопросам, возраст авторов фанфиков с Мэри-Сью колеблется в диапазоне 10-16 лет, т.е., чаще всего это подростки переходного возраста, склонные иметь некую неудовлетворенность жизнью; следовательно, Мэри-Сью является подсознательным авторским воплощением, каким бы хотел видеть себя автор.

«Раскаявшийся Драко» - штамп менее частотный, чем Мэри-Сью, однако более сложный по схеме происхождения. Для того чтобы понять ее, следует сопоставить две версии канона – книжную и экранизованную. В книжной версии Малфой – явно выраженный антагонист; в экранизации он предстает сначала как обаятельный плохиш (фильмы 1-5), затем – как загадочный страдающий герой (фильмы 6-8); к тому же, если в книжной версии Малфой дается через призму восприятия протагониста Поттера, то в экранизации ему отводится больше «независимых» ситуаций, и зритель составляет о нем свое мнение. Таким образом, в сознании фикрайтера происходит подмена книжного образа образом из экранизации; при этом возникает некий сюжетный тупик (книжные поступки Малфоя противоречат образу экранизации), выходом из которого становится штамп «Раскаявшийся Драко».

По сходной схеме (подмена книжного образа в сознании автора) образуется и Дамбигад; отличие от Раскаявшегося Драко состоит в том, что книжный образ подменяется не экранным, а образом из т.н. «Большой Игры Профессора Дамблдора» [5] – популярной в 2004-2009 гг. фанатской теории, исходя из которой Альбус Дамблдор являлся для протагониста не

мудрым наставником, но умелым политиком, ведущим в рамках сюжета свою игру и использующим протагониста в ней как пешку.

Отчасти по этой же схеме выстраивается т.н. Северитус (Снейп – отец Поттера); подмена книжного образа происходит из-за частичного внешнего сходства исполнителей ролей Гарри Поттера и Северуса Снейпа. Одновременно с этим протекает и другой интерпретационный процесс: в результате некорректной трактовки образа Снейп из неприятного персонажа превращается в байронического героя-страдальца, переносящего любовь к покойной подруге на ее сына. Следует отметить, что в фандоме статус Северитуса как штампа все еще не определен; основанием для отнесения его к штампам стала «классическая» фабула: спасение от антагонистов – долгий путь к взаимопониманию – счастливый конец.

На неверной интерпретации канонных образов и фактов строится также штамп «Наследие». Наследие у героя (как правило, это Гарри Поттер) бывает трех типов: родословная, идущая от всех четырех Основателей Хогвартса (в основе лежит неверное толкование факта дальнего родства Поттера с Салазаром Слизерином), необычайные даже для магического мира способности, обычно – некромантия (в основе – неверное толкование легенды о Дарах Смерти) или несколько сейфов с золотом в «Гринготтсе» (в основе – неспособность автора оценивать размеры золотого запаса планеты, а также неверная интерпретация описания сейфа Поттеров в «Гринготтсе»). Несмотря на частотность, «Наследие» редко бывает самостоятельным штампом; как правило, оно идет в сочетании с Дамбигадом и является одной из неотъемлемых черт Мэри-Сью.

Таким образом, штампы в фандоме «Гарри Поттера» образуются следующим образом:

- 1) В авторском сознании происходит подмена книжного образа образом из экранизации или из ранних фанатских домыслов (Раскаявшийся Драко, Дамбигад);
- 2) Автор-фикрайтер неверно истолковывает канонные образы или факты (Северитус, Наследие);
- 3) Автор подсознательно воплощает свой гиперболизированный образ в тексте (Мэри-Сью).

Литература:

1. Черняк В.Д., Черняк М.А.. Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 192 с.
2. Бархударов С. Г. Язык и речь как объекты комплексного филологического исследования: межвузовский тематический сборник. — Калининский государственный университет, 1980. — 171 с.
3. Фандом «Гарри Поттер» на fanfics.me [Электронный ресурс] : архив текстов. — Электр. данные. — Режим доступа: <http://fanfics.me/fandom2?action=fics>, свободный. — Загл. с экрана.
4. Фандом «Гарри Поттер» на ficbook.net [Электронный ресурс] : архив текстов. — Электр. данные. — Режим доступа: https://ficbook.net/fanfiction/books/harri_potter, свободный. — Загл. с экрана.
5. Большая Игра профессора Дамблдора [Электронный ресурс] : блог записей. — Электр. данные. — Режим доступа: <http://big-game.livejournal.com/>, свободный. — Загл. с экрана.