

Секция. Графический дизайн.

Жангелова Дидара Мауленовна

Магистрант Казахской Головной

Архитектурно-строительной академии

г. Алматы, Республика Казахстан

Байбульсинова Дарига Рустэмовна

Магистрант,

Казахстанско- Британский технический университет

г.Алматы, Республика Казахстан

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ УКАЗАТЕЛЕЙ НАИМЕНОВАНИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ АЛМАТЫ И ЛОНДОНА

В идеале наше пространство должно быть подчинено внутренней логике местоположения предметов [1, с. 58-89]. Мы привыкли не замечать довольно важные и для нас абсолютно привычные вещи, например, таблички на домах, названия улиц, указатели и т.д. Если текст на них сливается с фоном или же фон с окружающим пространством, если выбран мелкий шрифт, неудачной формы буквы, то ориентировка на местности затрудняется.

Поэтому целью нашего исследования явился сравнительный анализ табличек с названиями улиц и номером дома в городах Алматы и Лондона для того чтобы понять основные принципы их визуального воздействия.

Сделаем небольшой экскурс в историю: британские дома начали нумеровать с «Почтового закона» (акта) 1765 года. Промежуточные строения, как правило, имеют номер с литерой А, В, С и т. д., но есть несколько с дробным номером, например, старый полицейский участок в 20 ½ Camberwell Черч-стрит. До середины девятнадцатого века в Англии было принято присваивать номера домам по одной стороне дороги, а затем

продолжать её в обратном направлении – по противоположной. Последовательная нумерация используется также в некоторых случаях, когда застраивается только одна сторона дороги. Некоторые местные власти Великобритании избегают числа 13 в нумерации домов, потому что это число считается несчастливым. В настоящее время в сельской местности многие дома имеют собственные имена, но не нумерацию.

Казахстанская нумерация зданий и сооружений берет свои истоки из советских времен. В СССР в послевоенные годы, в период начала массового строительства многоквартирных высотных домов, была принята рекомендация, по которой собственный номер дома даётся только зданию, выходящему на улицу, а находящиеся внутри квартала здания должны иметь дробный номер, дополнительный номер корпуса или номер с буквой. Далеко не везде её придерживались [2, с 1-8]. Наша нумерация домов не сильно отличается от европейских стандартов: почти всегда по одной стороне улицы расположены чётные номера, по другой — нечётные; номера возрастают от точки выбора начала [3, с.2-6]. Существуют стандарты расположения указателей порядкового номера объектов в Южном Казахстане [4, с.1-8].

Стандарты расположения указателей порядкового номера объектов в Лондоне: Указатели порядкового номера здания или сооружения устанавливаются с учетом особенностей архитектурного сооружения. Таблички создаются с учетом их удобочитаемости с любого расстояния, в любое время года и дня. Размер, цвета, шрифт, местоположение - имеют основополагающую роль в формировании ориентационных элементов визуальной коммуникации. Используются таблички с округленными углами, черным шрифтом и белым фоном.

Самые распространённые виды указателей наименования зданий и сооружений в Алматы имеют прямоугольную форму с острыми углами, темно-голубым или синим фоном и белым шрифтом.

Размер табличек в Алматы имеет неудобочитаемый масштаб. Учитывая большие пространства между домами, в отличие от Лондона, прочесть название улицы и номер дома сложно.

В Лондоне размер и пропорции рассчитаны на то, что их будут читать люди находящиеся на противоположной стороне улицы, то есть они достаточно большие (Рисунок 1).



Рисунок 1. Размер табличек (слева в Алматы, справа в Лондоне)

Местоположение указателей наименования зданий и сооружений в Алматы не имеют какой-либо функциональной логики. Они могут быть расположены на зданиях, столбах рядом с домом, гаражах или заборах (рисунок 2).



Рисунок 2. Местоположение указателя на зданиях (слева в Алматы, справа в Лондоне)

В Лондоне местоположение регулируется государством, которое запрещает уродовать или скрывать архитектурные сооружения. Поэтому многие указатели размещены на заборах или столбах (Рисунок 3,4).

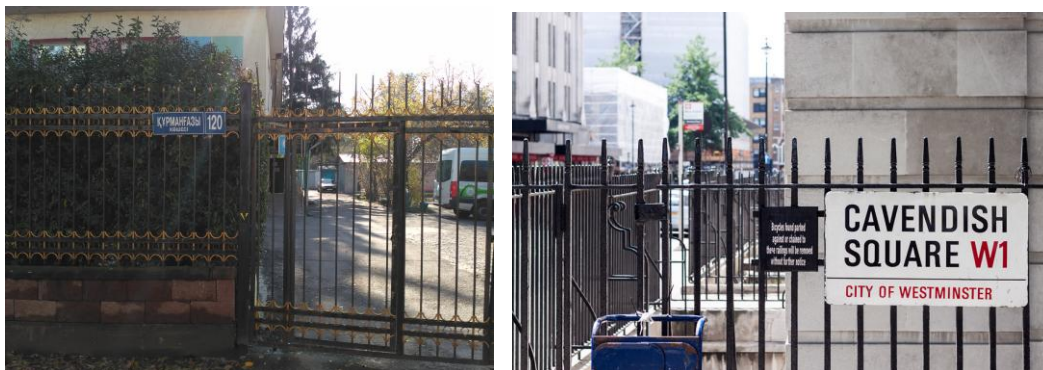


Рисунок 3. Указатели на заборах (слева в Алматы, справа в Лондоне)

Удобочитаемость текста. В Алматинских табличках слова прилеплены друг к другу, ширина букв и расстояние между ними варьируется от слишком маленького до слишком большого в одном и том



Рисунок 4. Указатели на столбах (слева в Алматы, справа в Лондоне)

же указателе. Контрастность букв с засечками проигрывает по сравнению с рубленными. В английском варианте используется шрифт без засечек, который обладает высокой удобочитаемостью при послоговом чтении. Также используется шрифт большого кегля с большей шириной, большим межбуквенным расстоянием и интерлиньяжем. Высокая контрастность текста и фона лондонских указателей увеличивает удобочитаемость, потому что для отражающих свет поверхностей самым лучшим является сочетание черного текста и белого фона (Рисунок 5).



Рисунок 5. Удобочитаемость (слева в Алматы, справа в Лондоне)

Графические элементы должны создавать определенный образ указателей, соответствующие образу пространства, которому они принадлежат [5, с.23-67; 6, с.56-89]. В Лондоне графические элементы, такие как орнаменты, рамки и логотипы, расположены строго в определенном районе или на определенном здании, сооружении. В Алматы графические элементы в большинстве случаев используются на частных домах (Рисунок 6).

Визуальные коммуникации, способствующие ориентации в городском пространстве, указывают на определенный уровень развития

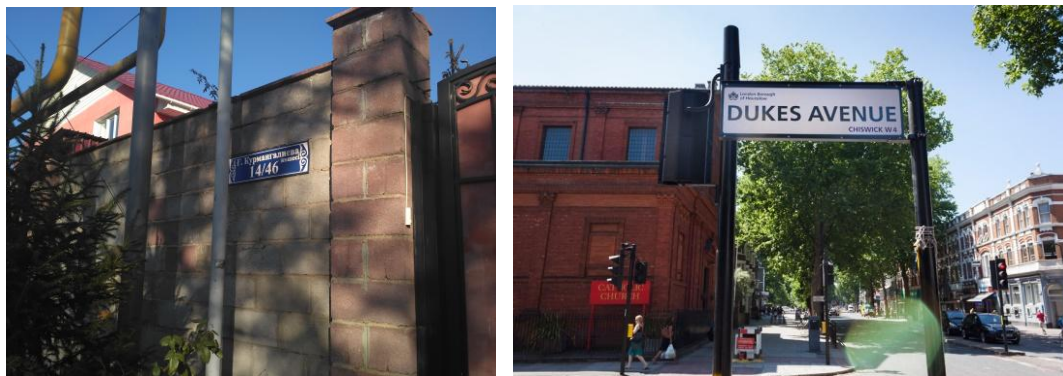


Рисунок 6. Графические элементы (слева в Алматы, справа в Лондоне)

страны. К сожалению, на данный момент, мы не можем похвастаться функциональностью наших визуальных коммуникаций. Так как еще не многие осознают необходимость развивать эту сторону городской жизни.

Таким образом, сравнительный анализ указателей наименования зданий и сооружений на примере городов Алматы и Лондона показал, что

требуется пересмотр указателей наименования зданий и сооружений в г. Алматы. Так как на данный момент указатели плохо выполняют свою главную функцию – помогать в ориентировании на местности. Используя опыт Лондона и других городов мира было бы целесообразно создать новый дизайн указателей. В сторону увеличения площади знаков, контрастности – а именно на белом фоне черными буквами, и местоположении, что в целом улучшит архитектурно-пространственную среду.

Литература

1. Медведев В. Ю., Сущность дизайна: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с., с.58-89.
2. Нумерация домов // [https://ru.wikipedia.org/wiki/нумерация домов](https://ru.wikipedia.org/wiki/нумерация_домов). - с.1-8.
3. Закон Республики Казахстан "Об административно-территориальном устройстве Республики Казахстан", пункт 4 статья 13 от 8 декабря 1993 года. - с. 2-6.
4. Постановление акимата Южно-Казахстанской области от 24 августа 2007 года: Об утверждении Правил по ведению порядка присвоения наименований и переименования составных частей населенного пункта, требования к присвоению порядковых номеров земельным участкам, зданиям и сооружениям на территории Южно-Казахстанской области, с.1-8.
5. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, Москва, "Просвещение", 2013г.с.23-67.
6. Медведев В. Ю., Стиль и мода в дизайне : учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: СПГУТД, 2005. — 256 с., с 56-89.